



# LO BOLEGASON

**DOSSIER DE PRESSE**  
**SEPT > DEC 2016**

FFF, PUGGY, MIOSSEC, CLINTON FEARON,  
MELISSMELL, NAIVE NEW BEATERS,  
SIDILARSEN, N3RDISTAN, LES PRIMEURS  
DE CASTRES #2 : GRAND BLANC, LAS AVES, AWA LY,  
ORKESTA MENDOZA, BROKEN BACK, ACID ARAB, ROCKY, RADIO  
ELVIS, SAMBA DE LA MUERTE, PAPOOZ, THE DIZZY BRAINS, ...

## SOMMAIRE

<b>Programmation en bref</b>	<b>page 3</b>
<b>Programmation en détail</b>	<b>page 4</b>
<b>Ateliers</b>	<b>page 28</b>
<b>Breaking News : un studio d'enregistrement au Boleg' !</b>	<b>page 30</b>
<b>L'accompagnement</b>	<b>page 31</b>
<b>Actions culturelles</b>	<b>page 32</b>
<b>En résidence ce trimestre</b>	<b>page 33</b>
<b>Photos de presse HD à télécharger</b>	<b>page 34</b>
<b>Compilation de la saison à télécharger</b>	<b>page 34</b>
<b>Contact Presse</b>	<b>page 34</b>
<b>Nos Partenaires</b>	<b>page 35</b>

## PROGRAMMATION EN BREF

<b>Sam. 24 sept.</b>	<b>Ouverture de saison avec N3rdistan</b>	<b>page 4</b>
<b>Ven. 30 sept.</b>	<b>Concert Ô Bar avec Les Jazzités</b>	<b>page 5</b>
<b>Jeu. 6 oct.</b>	<b>Sidilarsen + Simple Jack</b>	<b>page 6</b>
<b>Ven. 14 oct.</b>	<b>Naive New Beaters + Mr MagnetiX</b>	<b>page 8</b>
<b>Mer. 19 oct.</b>	<b>Starting Block</b>	<b>page 10</b>
<b>27 au 29 oct.</b>	<b>Festival Les Primeurs de Castres #2</b>	<b>page 11</b>
<b>Sam. 5 nov.</b>	<b>Clinton Fearon + Matayah &amp; Skamelia Band + Expo</b>	<b>page 12</b>
<b>Ven. 18 nov.</b>	<b>Melissmell + Victoria Lud</b>	<b>page 14</b>
<b>Mer. 23 nov.</b>	<b>Jam Session</b>	<b>page 17</b>
<b>Sam. 26 nov.</b>	<b>Puggy + Ainamaty</b>	<b>page 18</b>
<b>Ven. 2 déc.</b>	<b>FFF + Watusi</b>	<b>page 20</b>
<b>Sam. 10 déc.</b>	<b>Miossec + Ladylike Lily</b>	<b>page 24</b>
<b>Ven. 16 déc.</b>	<b>Bolegers : bESS + The Wooden Pearls + The Strings</b>	<b>page 26</b>

## OUVERTURE DE SAISON AVEC N3RDISTAN

**Samedi 24 septembre à 19h**  
Gratuit - entrée libre



Crédit Photo : Cecile\_Cellerier

### N3rdistan

N3rdistan est un souffle brûlant et parfumé venu du désert. Parfois douce brise faite de poésie arabe ancestrale et de mélodie à la kora ou à la flûte peul\*, parfois vent de révolte, portant un rap en darija (dialecte marocain) prônant la liberté, aux frontières de l'Oriental-beat et de l'électro urbain. A l'image de cette jeune génération d'exilé(e)s, N3rdistan a soif de libertés, celles de leurs cultures multiples à la fois urbaines et traditionnelles, européennes et africaines, mystiques et numériques. Bienvenue dans les contrées déroutantes du N3rdistan !

*\*Flûte traversière africaine*

Si vous aimez : Mahmoud Darwish, Ojos de Bujo, le thé à la menthe brûlant

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon



### Biographie

Né à Casablanca, en 1984, Walid BenSelim est un élève doué et impertinent qui cultive les paradoxes et l'insoumission dès son enfance. Au collège, il fonde avec Houssine alias Wu-Sen, l'une des premières formations de rap au Maroc, rejoint par Widad Broco, la première femme à raper dans le monde arabe: « Thug Gang », qui devient un collectif - le « TG Crew » - rassemblant une dizaine de formations, Rap, Dance et Graff. Le rap marocain en est alors à ses balbutiements et Thug Gang pratique un hip hop tranchant et critique, oscillant entre recherche de repères et revendications sociales.

Avec le temps, ils deviennent les porte-drapeaux de leurs camarades mais aussi d'une partie de la jeunesse marocaine, en mal de liberté et de nouvelles formes d'expression artistique. Ensemble,

ils sont lauréats du Tremplin des jeunes musiciens 2001 et du championnat du Maroc en hiphop. Quelques années plus tard, Walid et Widad quittent le Maroc et s'installent dans le Sud de la France, où ils créent un groupe de Rock Métal oriental « Celsius » et déjà un avant goût en arabe de ce qui va constituer la mixture du N3rdistan, le groupe multiplie les concerts - effectuant notamment la première partie de Paradise Lost, Gojira et Ezekiel.

En 2011 et après des voyages et des échanges culturels en Afrique, Asie et en Europe, Walid fait appeler à Benjamin Cuccierra, multi-instrumentaliste, pour créer une synthèse numérique de ses rencontres et bâtir les fondements du groupe. Rejoint par Cyril Canerie, batteur Studio à la renommée internationale, le groupe prend sa forme définitive en mai 2014, avant d'être sélectionné aux Inouïs de printemps de Bourges en 2015.

Dans N3rdistan, ils recherchent les points de convergence des cultures, en commençant par la poésie andalouse du 13<sup>ème</sup> siècle (Ibn Zaydoun) jusqu'aux textes engagés contemporains de Mahmoud Darwich sur la multi-pluralité de l'identité humaine. Ils écrivent des textes sur la liberté et peaufinent les sons et les vibrations pour s'éloigner des sentiers battus en créant une fusion électronique et traditionnelle à la fois.

Définitivement transgénérationnel et transgenre, attachant et incroyablement mystique, N3rdistan est à la lisière entre la musique électronique, le Rap et la poésie arabe.

[www.n3rdistan.org](http://www.n3rdistan.org)  
[noon@n3rdistan.org](mailto:noon@n3rdistan.org)  
[www.facebook.com/n3rdistan](https://www.facebook.com/n3rdistan)  
[www.twitter.com/n3rdistan](https://www.twitter.com/n3rdistan)  
[www.youtube.com/n3rdistan](https://www.youtube.com/n3rdistan)

## CONCERT Ô BAR AVEC LES JAZZITÉS

**Vendredi 30 septembre à 19h30**  
Gratuit - entrée libre

### Les Jazzités

Ce soir, Les Jazzités avec la voix chaude et sensuelle de Nathalie vous feront vibrer sur des réadaptations inattendues de standards du jazz, du blues, de la musique latine et du funk. Pas de barrières entre les styles pour ces cinq tarnaïes de cœur mais juste une folle envie de partager la musique et l'ambiance des petits clubs new-yorkais !

Si vous aimez : Bette Davis, Certains l'aime chaud !, Sade

Crédit Photo : Max Ruzafa



[www.facebook.com/jazzdansletarn](https://www.facebook.com/jazzdansletarn)

## SIDILARSEN + SIMPLE JACK

**Jeudi 6 octobre à 20h30**

Prévente - Tarif unique : 8€

Soir du concert - Tarif unique : 10€



Crédit Photo : Lionel Pesque

### Sidilarsen

Sidilarsen distille un mélange savamment dosé de rock, de métal et d'électro, véhiculant une énergie puissamment positive et hautement contagieuse. Avec «Dancefloor Bastards», Sidi annonce la couleur et fait promesse d'un nouveau set violemment dansant. Les Rammstein à la française seront en résidence au Bolegason et présenteront donc leur tout nouveau live.

**Si vous aimez : Nine Inch Nails, la currywurst au camembert, Prodigy**

## Biographie

Le groupe est créé en 1997 en Ariège par Benjamin Bury, David et Samuel Cancel, Sébastien Eychenne et Julien Soula. Il donne son premier concert à Foix à l'occasion de la fête de la musique. Le nom du groupe tire son origine de la commune de Sidi Lahcene où est né le père de Benjamin Bury, nom qui attire le groupe par sa sonorité, sa chaleur et le «côté métissage» qu'il évoque. Sidilarsen édite l'année suivante une première démo, Énergie nourricière. Il publie ensuite deux EP, Verticalité (1999) et Émotion numérique (2000) écoulés au fil des concerts qu'ils donnent avec leur collectif toulousain Antistatic (Psykup et Delicatessen).

Pendant deux ans, Sidilarsen donne de nombreux concerts avant d'autoproduire son premier album, Biotop, (sortie 25 mars 2003 sous le label M10). Le 8 août, Sidilarsen se produit sur scène à l'occasion du rassemblement altermondialiste du Larzac. S'en suit une tournée où le groupe utilise des écrans géants pour illustrer ses chansons.

La formation enregistre son deuxième album près de Bordeaux avec Fred Norguet, qui a déjà produit Biotop. Le groupe le qualifie de «plus rock et plus mélodique» que son premier album Eau sort le 21 mars 2005 chez Pias. Le guitariste Sébastien Eychenne quitte la formation cette même année et est remplacé par Benjamin Lartigue. Deux clips vidéo sont réalisés pour les titres La Morale de la fable et À qui je nuis me pardonne. Le 29 mai 2006, c'est la sortie de Réactivation numérique composé de remixes des titres de l'album Eau par des groupes des scènes metal, punk et electro dont No One Is Innocent, Mass Hysteria, Sybreed, Burning Heads et Punish Yourself, et des rééditions de Biotop et Émotion numérique.

Le troisième album du groupe, Une nuit pour sept jours, sort fin 2008 chez New Track Music. D'après la chronique de Music Story, cet album se caractérise par un son plus rock et «moins radical», des rythmes électroniques «plus en retrait» et des textes «percutants» mais «à la démagogie facile».

Le groupe publie son quatrième album, Machine rouge, le 10 octobre 2011 et le décrit comme un «retour aux sources» vers quelque chose «de plus simple et de plus accessible». Le webzine spirit of metal évoque un «album extrêmement travaillé» et «doté d'une très belle sensibilité» où le groupe essaye «diverses combinaisons et instrumentalisations, divers styles également». Un clip est réalisé pour le titre Back to Basics. L'année suivante, les albums Eau et Biotop sont réédités.

Le 27 juin 2013, le groupe annonce le début de l'enregistrement de son cinquième album. Celui-ci, intitulé Chatterbox, sort dans les bacs le 27 janvier 2014. L'album entre dans le classement des meilleures ventes d'albums à la 191 place.

[www.sidilarsen.fr](http://www.sidilarsen.fr)  
[www.facebook.com/sidilarsen](https://www.facebook.com/sidilarsen)



Crédit Photo : Clément Costantino Photography

### Simple Jack

Simple Jack est un groupe de rock stoner énervé. Ces quatre toulousains ne viennent pas des mêmes horizons. Mais qu'à cela ne tienne. Rock, métal, death et ska se fondent dans une musique simple mais terriblement efficace ! Attention : exercices d'échauffement cervical avant l'entrée en concert vivement conseillé !

**Si vous aimez : Red Fang, Foo Fighter, les chemises en flannel**

<https://soundcloud.com/user-143973622>  
[www.facebook.com/Simple-Jack-1643765989196168](https://www.facebook.com/Simple-Jack-1643765989196168)

## NAIVE NEW BEATERS + MR MAGNETIX (DJ SET)

**Vendredi 14 octobre à 20h30**

**Tarif Unique : 10€ / Gratuit pour les étudiants sur présentation d'un justificatif**  
Inscription sur le site [www.etudier-castres-mazamet.com](http://www.etudier-castres-mazamet.com)



Crédit Photo : Romain-Chassaing



### Naive New Beaters

Venu tout droit de Californie, David Boring, reconnaissable à son humour, son accent et son style vestimentaire que beaucoup lui envie, débarque avec «ses potos pour la life», Martin Luther BB King et Eurobelix. Le trio rock-électro-rap ultra déjanté vient de pondre une nouvelle galette «A la folie», concentré de tubes pour enflammer les dancefloors. Réputés pour leurs concerts déchaînés et déroutants, cela promet un moment de défoulement intense, parfait pour se prémunir de la déprime automnale !

**Si vous aimez : MGMT, Le Prince de Bel Air, Metronomy, Homer Simpson**

### Biographie

Il y a des histoires qui naissent d'une belle rencontre et d'autres, plus rares, qui démarrent par la fin. Celle de « A la Folie », 3ème album des Naive New Beaters, appartient à la seconde catégorie. En effet cet album, qui regorge de nombreux trésors pop aux résonances disco, électro, hip-hop ou encore rock, est le fruit passionné d'une triple rupture amoureuse qui les a frappés simultanément au retour de leur dernière tournée. On peut comprendre leurs compagnes... Après plus d'une centaine de dates qui les a menés jusqu'en Chine (d'où ils ont rapporté un docu-fiction de 50mn « Yo Pekin », qualifié de « film de vacances d'action » par les intéressés), les Naive New Beaters n'ont pas chômé : une marque de bière (« La Naive New Beer », bien sûr !), une émission de radio tous les samedis sur Oui Fm (« La Onda radio show »), une mixtape (« The Guest List » avec 11 invités dont Oxmo Puccino, Adrien Gallo...).



Bref, c'en était trop, elles sont parties !

Décidés à se battre pour relever ce nouveau défi avec plus que jamais « l'envie d'en découdre avec la vie, la liberté, la réconciliation, le dépassement de soi, l'amour et l'amitié », les trois comparses de Naive New Beaters ont accompli un miracle : toujours aussi complices qu'au premier jour, ils ont réussi à confectionner un album aussi flamboyant qu'un phoenix qui renaîtrait de ses cendres. Pour ce faire, David Boring chanteur californien, Eurobelix homme machine avec du cœur, et Martin Luther B.B King guitar-hero pasteurisé, se sont recentrés sur leur premier amour : la musique ! Afin de tracer ensemble les lignes sensuelles et puissantes de leur nouvel album dans un souffle nouveau, ils ont changé d'entourage, de label et même de méthode de travail pour se donner des ailes. A l'issue de cette aventure, ils s'exclament : « A la Folie est un projet commun qui nous a permis d'avancer et de grandir ensemble (...) on l'a fait librement sans penser au qu'en dira-t-on. C'était libérateur ! ».

De cette catharsis musicale sont nées 12 créatures prêtes à enflammer les dancefloors.

« Run Away », premier extrait de l'album porté par un clip explosif au dénouement aussi inattendu qu'immoral, pose une urgence mélodique et conquérante, avec sa production électro sombre mais haletante, et son groove sensuel et enragé.

Dans un autre registre, on trouve l'entêtante bombe néo-disco « Heal Tomorrow » renforcée par la voix puissante et pourtant fragile d'Izia « Il était logique de l'inviter sur ce titre. Après un concert commun on s'était dit que ce serait cool de faire un power band. Alors ce morceau c'est un peu un fantôme devenu réalité ».

Au fil de cet album résolument hanté par une présence féminine (qui donnera lieu à une formule live complètement revisitée), les morceaux se moquent des genres, mais transpirent d'authenticité et de chaleur comme le soulignent les intéressés : « On voulait qu'il y ait plus de piano qu'auparavant, des synthés vintage et des guitares qui grattent et surtout une basse hyper assumée pour chalouper du bassin et faire danser les filles ».

« A la Folie » sonne comme la somme des fortes personnalités musicales de ses trois membres aux multiples casquettes. Cet album emporte et transporte loin. Comme il est bon de se perdre en l'écoutant ... à la folie !

[www.naivenewbeaters.com](http://www.naivenewbeaters.com)  
[www.facebook.com/naivenewbeaters](https://www.facebook.com/naivenewbeaters)  
[www.youtube.com/user/naivenewbeatersvideo](https://www.youtube.com/user/naivenewbeatersvideo)

### Mr MagnetiX (Dj set)

Hyperactif, fêtard, passionné et sûrement un peu fou, Dj MagnetiX est un touche à tout. Directeur artistique des Productions du Possible, il a autant l'habitude de produire des soirées transdisciplinaires où la provoc et l'humour vont souvent de pair (Festival Pink Paradise, Travestis Monsters, Cabaret Freaks...), que de sévir derrière des platines dans de multiples forfaits musicaux. Electropunk, Hip-metal, Dubstep, etc., il vous mènera où bon lui semble. Suivez la croix !



Crédit Photo : Jif

**Si vous aimez : Atari Teenage Riot, The Chemical Brothers et la fourrure synthétique rose fluo**

[www.facebook.com/Mr-MagnetiX-239609406088890/](https://www.facebook.com/Mr-MagnetiX-239609406088890/)

## STARTING BLOCK

LA SCÈNE OUVERTE ACOUSTIQUE DU BOLEGASON

**Mercredi 19 octobre à 19h30**

Gratuit - Entrée libre



Tu chantes sous la douche? Tu as composé un morceau à la guitare? Tu poses ta voix sur le son d'un copain? Tu mixes des morceaux sur ton ordi? Ton groupe a un nouveau morceau à tester avant un gros concert? Il est peut-être temps de monter sur scène et de dévoiler ton travail en public (en dehors de ta mère) !

Comme chaque trimestre, cette soirée est ouverte à tous les musiciens, chanteurs, slammeurs, djs... Auteurs ou interprètes... Amateurs ou professionnels... Sans craindre la crampe «d'estomac» ou la compétition, nous t'invitons à présenter quelques morceaux devant un public chaleureux et convivial. Pour t'accompagner dans les Starting Block, notre MC préféré, Jérôme Pinel de Strange Enquête, sera là pour te mettre le pied à l'étrier et faire de ta course vers la gloire un moment inoubliable !

-----  
Alors viens, accompagné... ou pas... avec tes instruments «acoustiques», une bande son sur CD ou sur clef USB... ou pas... Avec ton club de fans déchaînés... ou pas...!  
Inscris-toi au 05 63 62 15 62 ou directement le soir de la Starting Block. + d'infos auprès de Virginie au 05 63 62 15 62.

## LES PRIMEURS DE CASTRES #2

**Du 27 au 29 octobre 2016**

Tarifs 1 soir : 16€ plein / 14€ réduit

Pass 2 soirs > 26€

Pass 3 soirs > 34€



Les Primeurs de Castres seconde édition arrive à grands pas. Vous n'étiez pas présents à la 1ère pour découvrir en exclusivité Jain, Jeanne Added, Feu ! Chatterton et bien d'autres révélés depuis au grand jour ? Séance de rattrapage avec cette année encore, une programmation curieuse et audacieuse contenant des pépites que chacun(e) pourra s'approprier à sa guise et selon ses goûts.

Quinze premiers albums fraîchement sélectionnés dans le haut du panier avec nos complices des Primeurs de Masy pour que musique rime avec découverte, surprise, nouveautés, émotions, enchantement et diversité.

La convivialité allant de pair avec l'esprit du festival, un espace restauration (rapide et de qualité) vous permettra dès 19h de sustenter votre estomac avant de prendre soin de vos yeux et vos oreilles.

### PROGRAMMATION PAR JOUR

#### Jeudi 27 octobre

Grand Blanc  
Las Aves  
Sages Comme des Sauvages  
Awa Ly  
Orkesta Mendoza

#### Vendredi 28 octobre

Broken Back  
Acid Arab  
Rocky  
TheAngelcy  
Le Vasco

#### Samedi 29 octobre

Radio Elvis  
Samba de la Muerte  
Papooz  
The Dizzy Brains  
Le Common Diamond

[www.lesprimeursdecastres.fr](http://www.lesprimeursdecastres.fr) (en cours de construction)

\*\*\* Un dossier de presse du festival vous sera envoyé très prochainement. \*\*\*

**Samedi 5 Novembre à 20h30**

Prévente - TP : 15€ / TR 12€ / Abonnés : 10€

Soir du concert - TP : 17€ / TR : 15€



Crédit Photo : Bernard Benant

### Clinton Fearon

Déjà venu avec ses «Friends» en 2012, l'ex-bassiste et chanteur des mythiques Gladiators revient au Bolegason avec de nouvelles mélodies qui exaltent le parfum du meilleur de Kingston. Auteur de «Chatty Chatty Mouth» ou de «Richman Poorman», Clinton Fearon continue à marquer l'histoire de ses compositions authentiques qui nous ramènent à l'âge d'or du reggae. Et quel plaisir d'accueillir de nouveau ce jeune homme de 65 ans, à la générosité sans limite et au sourire radieux, accompagné par son légendaire band The Boogie Brown. Big respect man !

Si vous aimez : Le bon reggae roots, The Gladiators, Israel Vibration, Burning Spear

### Biographie

Clinton Fearon ressuscite le reggae authentique, celui que l'on croyait disparu en même temps que Bob Marley et l'âge d'or des 70s.

Clinton Fearon a conservé la même ferveur intacte depuis quarante ans : ses mélodies acoustiques, toujours enregistrées en analogue sur ce nouvel album, exaltent le parfum unique du meilleur roots de Kingston. Les chœurs et le refrain de « The Hunter » rappellent par exemple ceux des premiers 45 tours avec The Gladiators. « Il n'y a que des nouvelles compositions sur cet album, aucune reprise. Mais je chante depuis tellement longtemps qu'il est possible que certaines mélodies se ressemblent parfois, ce n'est pas volontaire. J'avais 19 ans lors de mon premier enregistrement avec The Gladiators, chez le producteur Lloyd Daley pour les singles « Freedom Train » et « Rock A Man Soul ».

<http://clintonfearon.com/>  
[www.youtube.com/user/ClintonFearon](http://www.youtube.com/user/ClintonFearon)



### Matayah & Skamelia Band

Si son nom est un condensé de Matthieu et de «Haya» («plus haut» en patwa jamaïcain), c'est que ce jeune MC toulousain compte bien s'élever sur les plus hautes marches avec son reggae new-roots énergique avec ses lyrics emplies d'amour, de respect et de partage. Derrière lui, Skamelia, notre backing band préféré, apportera toute son expérience pour faire du live de Matayah un pur instant de reggae dancehall.

Si vous aimez : King Yellowman, Lever les genoux, Rude Boy Story

[www.facebook.com/Matayah-210350925677777](https://www.facebook.com/Matayah-210350925677777)  
[www.youtube.com/channel/UC3yJBFZbcirZfM1AiMcjs4A](https://www.youtube.com/channel/UC3yJBFZbcirZfM1AiMcjs4A)  
<https://www.facebook.com/skameliabandproduction/>

### Expo «Skank It Face» by Laskom

Graphiste depuis plusieurs années pour le Bolegason, Clément Laskawiec dessine, dans son temps libre, les portraits d'artistes reggae. Telle une offrande, il leur remet un exemplaire en main propre à la fin des concerts et en profite pour obtenir une dédicace. Cette expo est un témoignage vibrant sur la scène reggae actuelle et une belle performance artistique emplies de l'amour d'un groupe talentueux.



<http://skankitface.tumblr.com/>

**Vendredi 18 Novembre à 20h30**

Prévente - TP : 15€ / TR 12€ / Gratuit pour les abonnés

Soir du concert - TP : 17€ / TR : 15€



#### Melissmell

Melissmell affronte notre société avec son arme la plus redoutable : une écriture à classer parmi les grands auteurs contemporains, portée par une voix puissante et écorchée qui vous bouscule les entrailles. Sur son 3ème album « L'Ankou » enregistré au mythique studio Real World de Peter Gabriel, Melissmell s'adjoint les services guitaristiques de Daniel Jamet (Mano Negra). Elle s'érige ici face au terrorisme, au capitalisme effréné, à la destruction massive de la planète avec sa ferveur naturelle, sa rage intérieure qu'elle accorde à des vers toujours aussi bien soignés.

**Si vous aimez : Noir Désir, Baudelaire, Kill Bill**

## Biographie

Il y a des artistes qui se contentent de chanter qu'ils sont révoltés ; d'autres qui incarnent la révolution de toute leur âme : Melissmell, serait plutôt de la deuxième catégorie. En 2011, elle appelait déjà Aux armes dans son album Écoute s'il pleut (Discograph), séduisant 35 000 personnes et enchaînant une tournée marathon de près de 300 dates avec, en apothéose, un Trianon joué à guichets fermés. Avec une poésie ciselée, elle reconstruit un univers proche des contes surnaturels de Maupassant, où les plumes soufflées par de grands auteurs comme Jacques

Brel ou Jean Fauque se plantent sur le dos de l'animal indomptable qu'est le rock contestataire des origines.

Une contestation qu'elle incarne dans sa forme la plus authentique. En 2011, son premier album sortait en plein printemps arabe, lui donnant une résonance bien particulière. Aujourd'hui, à l'heure où les rockeurs de plateau télé parlent de leurs déboires, elle tente de porter la voix des autres. Ses nouvelles chansons incarnent encore une fois toute la rage d'une époque face aux sujets qui font mal : le capitalisme imprenable (Citadelles), la domination de la femme (Khmar), le terrorisme (Le pendu, écrit juste après Charlie Hebdo) ou la destruction de la planète (Les rivières). C'est avec la complicité de Matu (Indochine, Mano Solo) qu'elle affûte ses chansons avant d'entrer au mythique studio Real World de Peter Gabriel basé en Angleterre avec Bruno Green (Detroit) aux manettes. Là-bas, au pays de Joy Division et de Gang of Four, Green puise dans la rage et la force d'interprétation de Melissmell une énergie qu'il transforme en brûlot à la fantastique puissance de feu. Allié aux guitares de Daniel Jamet (Mano Negra), il réalise ce qui restera peut être comme l'un des grands disques de rock français de notre époque. Un disque encore plus radical et direct que les précédents.

Melissmell s'est aussi heurtée à la vie avant d'oser en parler : écrire, c'est une manière de « redresser la tête ». Et il suffit de la voir sur scène pour comprendre qu'il n'y a aucune tricherie. « En concert, je suis un vrai fauve » : un fauve à la voix pénétrante, organique, qui vous résonne dans les tripes. Il faut dire que c'est la nature qui lui a appris à chanter : Melissmell a grandi en Ardèche, entre les berges du Rhône, des barrages électriques et une centrale nucléaire. Pour échapper à une maison où la violence fait loi et à des camarades d'école qui la prennent comme souffre douleur, elle se réfugie auprès de cette rivière blessée et se met à chanter en imitant le bruit des péniches. Déjà, elle transforme sa rage en un poème. Et c'est cette rage qui la poussera sur scène. De Lille, elle plaque tout et descend à Paris pour partir à l'assaut de la capitale. Armée de sa guitare, elle se frotte à l'audience la plus exigeante qui soit : celle du métro et des squats. Elle se dit que si le public ne suit pas, elle arrêtera. Mais justement : son intégrité et ses cris de liberté emportent avec elle tous ceux qu'elle croise sur le bitume. Au fil des routes, elle devient le porte voix de toute une population désarmée qui, à l'heure du capitalisme débridé et des catastrophes écologiques, se retrouve avec plus de questions que de réponses. Certains ne s'y trompent pas : en 2014, Jérôme Kerviel la contacte pour venir le soutenir au moment de son arrestation. Tout un symbole.

Mais elle ne prétend pas pour autant avoir toutes les réponses. Inspirée par les poètes symbolistes du XIXe (Verlaine, Rimbaud) et les révolutionnaires du début du XXe (Maïakovski, Jozsef Attila), Melissmell aime l'énigme. Car c'est grâce au mystère qu'on apprend à développer son propre jugement pour ne pas se jeter, telle une brebis, Droit dans la gueule du loup, comme le dit son deuxième album, sorti en 2013.

Et trouver sa voix, c'est bien ce que Melissmell revendique avec L'Ankou. Cet album, on le sent comme une étape, un changement de cycle dans son parcours, mais aussi dans l'époque. L'ombre de l'Ankou, incarnation mythologique de la mort qui collecte les âmes dans sa charrette grinçante, plane. Mais il faut savoir mourir un peu pour pouvoir renaître, et c'est bien à ce dilemme qu'est confronté notre système. Dans Le chant des éclairés, elle lance un appel aux visionnaires qui naissent à chaque siècle pour porter des révolutions et nous sauver de l'obscurantisme. Il paraît, dit-elle, qu'ils vont bientôt arriver. Peut-être sont-ils même déjà là.

[www.facebook.com/melissmell](http://www.facebook.com/melissmell)  
[www.youtube.com/channel/UCYFlisjUALC7uo2gD\\_IEScw](http://www.youtube.com/channel/UCYFlisjUALC7uo2gD_IEScw)





## JAM SESSION

**Mercredi 23 novembre à 19h30**  
Gratuit - Entrée libre

### **ViCTORiA LuD**

Imaginez-vous dans un cabaret burtonien. ViCTORiA LuD est une sorte d'Alice aux pays des Noces Funèbres. Un piano qui court, une voix grave qui parfois s'envole, une guitare fuyante et le théâtre de drames, de romances. Un monde fantasmagorique, un côté du miroir que l'on ne sait plus situer : rêve ou réalité ?

Si vous aimez : Jacques Higelin, Marie Poppins, Bertolt Brecht

[www.victorialud.fr](http://www.victorialud.fr)  
[www.youtube.com/watch?v=9Yvdybgc1KA](https://www.youtube.com/watch?v=9Yvdybgc1KA)



C'est le «bœuf» trimestriel du Bolegason.

Non, ce n'est pas un barbecue où l'on étale sur des grilles brûlantes des entrecôtes de l'Aubrac ! C'est un temps convivial où musiciens amateurs et professionnels jouent ensemble, sans forcément se connaître, en improvisant sur des thèmes connus ou sur les compositions de chacun.

Et on pourrait croire à un joyeux bordel sonore... Que nenni ! Ca chante, ça slam, ça crie, sur du jazz, du rock... Ca groove entre solos endiablés, phrases délirantes et autres moments de grâces qui vous caressent la membrane tympanique. Public de tout régime alimentaire et musiciens de tous niveaux, laissez-vous tenter par un bon bœuf !

**Samedi 26 novembre à 20h30**

Prévente - TP : 18€ / TR 15€ / Abonnés : 13€

Soir du concert - TP : 20€ / TR : 18€



Crédit Photo : Bold

## Puggy

Mélangant instruments organiques et rythmiques electro, rock pétillant et ballades introspectives, Puggy a encore une fois une approche ludique et multicolore de la musique et c'est ce qui fait sa force. Générique de série, bande son de pub, leur 4ème album «Colours» est truffé de perles et vous n'y couperez pas. Ca s'immisce dans votre tête et ça n'en ressortira pas. La seule façon d'exorciser le sort, c'est de venir voir le live !

**Si vous aimez : Pony Pony Run Run, Talisco, les pubs pour l'anti-transfert de couleurs**

## Biographie

C'est à Bruxelles que se forme Puggy en 2005. Le trio est composé de musiciens de différentes origines : le guitariste et chanteur Matthew Irons (ex-Moon Palace) est anglais, le bassiste Romain Descampe est français, et le batteur Egil Franzén est suédois.

De festivals en concerts

Avant d'être signé sur le label belge Talkie-O, Puggy s'illustre dans les festivals de Leeds et de Reading. Le trio pop rock sort ensuite deux singles, « The Luckiest Crime » et « Out of Hand » puis l'album Dubois Died Today en mai 2007. Il est ensuite invité à tourner en première partie du groupe de metal Incubus en Europe.

En février 2008, Puggy ouvre le concert de The Smashing Pumpkins à Bercy (Paris) puis le festival du Printemps de Bourges le programme dans sa section Découvertes. L'année 2009, consacrée l'écriture de nouveaux titres, voit se concrétiser l'EP Teaser, disponible sur les plates-formes

digitales à l'automne. Les premières parties de Pascale Picard passent par l'Olympia de Paris en novembre.

À l'été 2010, Puggy lance son deuxième long-format baptisé Something You Might Like ; les pop songs efficaces du trio se mêlent aux emballements rock mélodiques. Le troisième album To Win the World (avril 2013) à l'ambition soutenue poursuit dans la même ligne claire d'un rock efficace.

© Copyright 2016 Music Story

[www.puggy.fr](http://www.puggy.fr)  
[www.youtube.com/channel/UCZ0tzlZtNMAA6J\\_xkYnKXqw](https://www.youtube.com/channel/UCZ0tzlZtNMAA6J_xkYnKXqw)  
[www.facebook.com/puggyband](https://www.facebook.com/puggyband)



Crédit Photo : Clément Costantino Photography

## Ainamaty

Deux nymphes à la voix d'ange, des sons trip-hop, des sonorités africaines et des guitares post-rock, Ainamaty est fait de contrastes. Naît de ce mélange de noir et de blanc, de cette rencontre du feu et de la glace, de cette collision inattendue, une musique simplement divine, d'une douceur et d'une force extrême. Fermez les yeux !... Soufflez !... Respirez !...

**Si vous aimez : Portishead, Tori Amos, Le conte de la princesse Kaguya**

[www.facebook.com/AINAMATY](https://www.facebook.com/AINAMATY)  
[www.youtube.com/channel/UCc77vii-yiBv0YaFioNeTPA](https://www.youtube.com/channel/UCc77vii-yiBv0YaFioNeTPA)

**Vendredi 2 décembre à 20h30**

Prévente - TP : 25€ / TR 22€ / Abonnés : 20€

Soir du concert - TP : 27€ / TR : 25€



Crédit Photo : JB Mondino

#### FFF

Vous n'osiez pas le rêver ! Et bien c'est fait ! La Fédération Française de Fonck est de retour après 14 ans d'absence. Pas de nouvel opus mais l'envie d'en découdre avec un public qui ne se lassera jamais d'entendre « Barbès » ou « Le Pire et Le Meilleur » et de voir se trémousser Marco, Krishou, Yarol et Niktus, plus déchainés que jamais. Il va faire chaud au Boleg et il va falloir pousser les murs pour pouvoir retenir la fougue et la folie de ce groupe légendaire. Les pyromanes débarquent et on n'est pas prêt de sortir l'extincteur !

**Si vous aimez : George Clinton, Soul Train, Fishbone et les Patte d'eph en suède**

## Biographie

1987, la France vibre au son de la scène post-punk alternative, quelques irréductibles préfèrent danser sur des rythmes noirs...

Marco Prince DJ dans la boîte de nuit parisienne la plus courue, Le Palace, fait la connaissance d'un jeune comédien, élève de Patrice Chéreau, et guitariste à ses heures, Nicolas Baby. De leur rencontre naît ce qui aujourd'hui peu apparaître comme une première mouture de la Fédération Française de Funk. A ce moment là Yarol Poupaud continue à travailler les riffs de Chuck Berry et de Jimi Hendrix.

C'est dans un casting publicitaire qu'il fait la connaissance de Marco Prince. Aucun des deux ne seront pas retenus par les casteurs mais décident de faire ensemble de la musique.

Nicolas abandonne la guitare à Yarol et s'empare de la basse... Côté batterie Krishoo Monthieux qui « tourne » autour du groupe depuis quelques temps rejoint FFF.

Ca y est, la formation telle qu'on la retrouve aujourd'hui en 2014 et qui s'apprête à reprendre la route est au complet.

Le programme : studio et répétitions pendant des mois. En quatre jours ils enregistrent une cassette démo qui ne va pas tarder à faire parler d'eux.

Décembre 90, le public les découvre aux Transmusicales de Rennes. Convoités, c'est le label Epic chez Sony qui dégaine le plus vite et les signe. Au début des années 90 la crise du disque est encore loin, leur maison de disque qui ne compte pas (encore) ses sous les envoie chez Bill Laswell à Brooklyn pour trois mois. L'album est mis en boîte en moins de temps qu'il ne faut pour le dire, le reste du séjour sera consacré au perfectionnement de la vie « rock 'n' roll ». Spike Lee et Don Letts réalisent leurs premiers clips... Le grand gourou funk George Clinton s'entiche des frenchies, et les adoucent sur les marches du sacré cœur dans une séquence culte aujourd'hui du clip New Funk Generation. Au nom du père, les membres de FFF sont chevaliers du funk !

Le père du Parliament Funkadelic les emmène aussi en tournée avec son gang sur les routes européennes. L'apprentissage est entre de bonnes mains...

Entre temps leur premier disque Blast Culture est sorti, 13 titres dont une reprise signée Gainbourg, Le requiem pour un con... Bilan comptable 80 0000 disques écoulés. Essai transformé !

FFF fait partie alors de « l'aventure » Hôpital Éphémère, lieu de fête et de création, temple parisien de la culture underground où ils disposent d'un studio, mais c'est déjà sur scène qu'ils se forgent leur réputation. Un concert de FFF sonne comme une déflagration.

Pour le toujours décisif second album, FFF investi la campagne anglaise, au Ridge Farm Studio avec à la coproduction Mark Wallis (U2, Talking Heads). Avec Free For Fever ils « inventent » le son de FFF... Grooves lourds et saturés, et paroles « concernées ».

Ils défendent l'album dans les plus grands festivals européens : Glastonbury, Roskilde, les Eurockéennes etc...

Pour leur troisième album, plus aguerris, ils restent à Paris et produisent eux mêmes le disque intitulé FFF. Une tournée mondiale (et française) s'ensuit et les amène en Amérique du Sud et en Asie.

Suite à cette tournée ils obtiennent La Victoire de la Musique du meilleur concert.

Au meilleur de sa forme la Fédération participe à la bande originale du film de Mathieu Kassovitz La Haine.

L'année suivante leur premier et unique album live est publié. Son titre Vivants, témoignage de leur second passage aux Eurockéennes.

C'est chez Salam Aleikum à Barbès que FFF enregistrent ce qui reste, pour le moment, leur dernier album studio : Vierge. Le disque sort en 2000. La tournée qui suit sera la dernière... Le groupe fait un « break »...

6 ans plus tard FFF se réformé pour le festival Solidays. Ce 7 juillet 2007 les membres du groupe comprennent que les fans « en manque » sont nombreux à les attendre. Le concert suivant n'aura pourtant lieu qu'à l'automne 2013, au Bus Palladium, toujours pour la bonne cause, celle du Secours Populaire.

Mais cette fois c'est la bonne, ce concert mémorable a réveillé les âmes et le message d'un public survolté a été entendu. FFF décide de partir en tournée.

Après le succès du « rebirth tour 2014 » toujours addicts à une prise directe avec leur public, ils continueront cet automne à agrémenter leur set list de titres nouveaux, mélangés à un répertoire qui a largement fait ses preuves en France comme à l'étranger.

L'énergie du charismatique combo et leur maîtrise de la scène, en font hier comme aujourd'hui, un des acteurs incontournables de la musique live « made in France ».

[www.facebook.com/fffmusique](http://www.facebook.com/fffmusique)  
[twitter.com/fff\\_musique](https://twitter.com/fff_musique)  
[instagram.com/fffmusique](https://www.instagram.com/fffmusique)  
[www.youtube.com/user/fffmusique](https://www.youtube.com/user/fffmusique)



### Watusi

C'est non loin d'un bovidé africain aux cornes démesurées que ce combo est né. Tout comme ce bœuf sacré, les influences de Watusi sont d'origine mystérieuse. Des rythmes musclés, du flow étrangement fluctuant, du rock, du funk, de la soul, de la house : un boxon jouissif propice à une transe épileptique.

Si vous aimez : Puppetmastaz, Wham !, Pharrell Williams

[www.watusi-music.com](http://www.watusi-music.com)  
[www.youtube.com/channel/UCHagEI\\_40cvN\\_45pF60Kocw](https://www.youtube.com/channel/UCHagEI_40cvN_45pF60Kocw)



Moriarty - 1 octobre 2015 ©Eric Fournier



Naâman - 14 mai 2016 ©D.Costes



Electro Deluxe - 13 février 2016 ©D.Costes



No one is Innocent - 06 novembre 2015 ©onstagestudio.fr



Mickey 3d - 05 juin 2016 ©Eric Fournier

**Samedi 10 décembre à 20h30**

Prévente - TP : 20€ / TR 17€ / Abonnés : 15€

Soir du concert - TP : 22€ / TR : 20€



Crédit Photo : Yann-Orhan

#### Miossec

Violon, mandoline, accordéon, guitare, orgue, c'est en formule acoustique que Miossec viendra présenter son 10ème album « Mammifères ». A l'entrée de la cinquantaine, l'artiste se verrait bien dans la peau du bluesman, charmeur cabossé, chroniqueur et travailleur social, passant d'une ville à l'autre avec le sentiment que ses chansons peuvent servir à quelque chose. Un peu troubadour, un peu VRP, n'oubliant personne, ne se reposant jamais il nous fera découvrir ses nouvelles compositions dans un écrin intimiste et convivial.

**Si vous aimez : Arthur H, La cité des enfants perdus, Le kouign amann**

## Biographie

«Je me sens comme un gamin, avec l'impression d'avoir fait mon premier disque...» Quand Christophe Miossec évoque son nouvel album, c'est avec l'enthousiasme d'un débutant ravi de l'aubaine. Car «Mammifères» a beau être le dixième album studio du barde brestois, il est surtout l'imprévisible et fougueux résultat d'une aventure collective. Un disque conçu dans la spontanéité et l'urgence, sans calculs ni préméditation, sans tambours ni maquettes. Un disque acoustique et dynamique, à la pureté organique et à l'impérieuse puissance sonore.

L'histoire commence pourtant par un drame, le décès de l'animateur Rémy Kolpa Kopoul, un triste jour de mai 2015 à Brest. Témoin et ami, Christophe est sollicité deux jours plus tard pour participer à une soirée hommage au Jamel Comedy Club, là où celui que l'on surnommait RKK officiait chaque semaine. C'est dans ce cadre qu'il rencontre la violoniste virtuose Mirabelle Gilis

et les musiciens qui l'accompagnent. Bientôt, tous se retrouvent pour des répétitions informelles, entre violon, accordéon et guitares. Christophe apporte quelques chansons, l'ensemble est cohérent, un orchestre est né.

A tel point que le quatuor décide immédiatement de se lancer dans une mini tournée improvisée d'une vingtaine de dates, dans de petits lieux inattendus, clubs, guinguettes, chapelle, vignoble, sans oublier le musée maritime de La Rochelle et les jardins de la cathédrale du Mans. Une expédition «en petit ensemble», récital intimiste et endiable pour quatre chaises musicales et quelques centaines de spectateurs comblés, avec un Miossec qui vient à peine de terminer la tournée à guichets fermés de son album précédent, Ici bas ici même, des Vieilles Charrues à Rock en Seine.

Le résultat, cet album enregistré dans la foulée en quelques semaines, avec un trio de mammifères à six pattes et à l'épatante maestria : outre Mirabelle, son violon magique et sa mandoline agile, Leander Lyons jongle entre guitares, basse et claviers, et Johann Riche fait sonner son accordéon à la manière des bandonéonistes argentins. Le tout réalisé sous la houlette du producteur Antoine Gaillet (Julien Doré, M83, Herman Düne).

Un disque aux mille couleurs tournoyantes, folk mondial, tango intrépide, valse tzigane, où l'on retrouve la plume singulière d'un Miossec à la tendresse mélancolique et à la pudeur lyrique. Ça et là, plane le souvenir encore vif des récents événements tragiques («La vie vole», «Le Bonheur», «L'innocence»), entre deux professions de foi à la candeur caustique («Les mouches», «Alouette»), et chroniques inspirées par divers faits de société : «Le Roi», allusion aux droits des pères parfois réclamés au sommet d'une grue, «Les écailles», évocation d'un terrible accident de la route. Autoportrait pas dupe («Cascadeur»), superbe ballade à la façon d'un Chet Baker («La nuit est bleue»), intime mais universelle déclaration d'amour filial («Papa») et énergique cri de ralliement («On y va») complètent cet album d'un Miossec à la fois familial et inédit, entre retour aux sources et bond en avant. Mammifères de tous poils, unissez-vous.

[www.christophemiossec.com](http://www.christophemiossec.com)  
[www.facebook.com/christophemiossec](https://www.facebook.com/christophemiossec)  
[www.youtube.com/user/MiossecVEVO](https://www.youtube.com/user/MiossecVEVO)

#### Ladylike Lily

Seule sur scène avec sa guitare, cette petite chose à la voix cristalline semble si fragile. Pourtant, c'est le public médusé par ses mélodies aériennes qu'il faudrait protéger de cette déesse mystique. Même si entre chaque morceau, elle rompt le charme quelques instants, dès les premières notes, une délicieuse torpeur envahit le corps et les oreilles de son auditoire. Messieurs et mesdames, apportez vos boucliers où subissez le sortilège de cette Ladylike Lily.

**Si vous aimez : Emilie Simon, Emilie Jane White, Emilie Jolie**



Crédit Photo : Elise Pezzin & Yoann Buffeteau

[www.ladylikelily.fr](http://www.ladylikelily.fr)  
[www.facebook.com/ladylikelilymusic](https://www.facebook.com/ladylikelilymusic)  
[www.youtube.com/user/LadylikeLilyTV](https://www.youtube.com/user/LadylikeLilyTV)

# BOLEGERS : -BESS- + THE WOODEN PEARLS + THE STRINGS

Vendredi 16 décembre à 20h30

Gratuit - Entrée libre



Crédit Photo : Kévin Froly & Aurélien Richter

## -bESS-

Ce n'est pas de l'autre côté de la Méditerranée que ces perpignanais ont puisé leurs inspirations. Contraction de -British ESSence-, -bESS- nous met sur la voie. Ce sont bien des effluves venues d'outre-Manche que l'on respire dans leurs compositions britpop. Deuxième album en poche, le duo devenu quatuor avec l'arrivée de Patrick Felices à la basse (PJ Harvey, Cali...) et André Margail à la guitare (Bashung, Higelin, Niagara...) est prêt à en découdre avec le public castrais.

*Bess est accompagné par El Mediator (SMAC Perpignan)*

Si vous aimez : The Verve, Muse, Un fish & chips avec de l'aïoli

## Biographie

Guillaume Fanchon, auteur compositeur chanteur, a créé -bESS- en mars 2010. Matthieu Tarbouriech le rejoint à la guitare et c'est en duo qu'ils commencent l'aventure. Dans leur première formation ils se retrouvent sur la route aux côtés de The Divine Comedy et Nada Surf 6 ans plus tard, -bESS- cumule plus de 300 dates au compteur. Promus parmi les espoirs rock de l'année dans le magazine national Rock one. Finaliste du M6 mobile music tour parmi 1 500 groupes participants ! 1er aux votes du public au prix Ricard SA live. Ils enchaînent une tournée des Festivals pour défendre leur premier album «Everybody wants to have a good life » et partagent la scène avec Damon Albarn, the Pixies, London Grammar, M, Fauve, Shaka Ponk, Cali, Selah Sue... 2016 - Sortie du deuxième album «HUMAN» - préparation d'une nouvelle tournée pour l'année 2017, accompagné de Patrick Felices à la basse (PJ Harvey, Cali...) André Margail à la guitare (Bashung, Higelin, Niagara...) de Gérald Gariéri à la lumière (M, Véronique Sanson, Patrick Bruel...) et Sylvain Philipon au son.

[www.bess.fr](http://www.bess.fr)

[www.youtube.com/channel/UC-ns7RLEUYQLrIbWuuP6yrg/videos](https://www.youtube.com/channel/UC-ns7RLEUYQLrIbWuuP6yrg/videos)



Crédit Photo : Alicia Snicker

## The Wooden Pearls

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'elle en a ! La voix et l'énergie de la chanteuse bassiste transportent ce trio dans les hautes sphères du rock alternatif des années 90 et 2000. Les lignes de chant sont efficaces, la guitare nerveuse et mélodique, le duo basse/batterie droit et sans fioritures. De vraies perles prêtes à mettre le feu... de bois !

*The Wooden Pearls est actuellement accompagné par Lo Bolegason.*

Si vous aimez : The Cranberries, Joan Jett et les badges I Love Rock N Roll

[www.facebook.com/AINAMATY](https://www.facebook.com/AINAMATY)

[www.youtube.com/channel/UCc77vii-yiBv0YaFioNeTPA](https://www.youtube.com/channel/UCc77vii-yiBv0YaFioNeTPA)



Crédit Photo : Gabrielle Aybram

## The Strings

The Strings joue un rock tendu, mélodique et généreux. Inspirés de la musique pop des années 60, les 3 frangins Marcos envoient un rock anglais teinté de pop, psychédéisme et de mélodies aériennes. Du vintage moderne.

*The Strings est lauréat du Music In Tarn 2015*

Si vous aimez : The Beatles, Led Zeppelin

[www.facebook.com/AINAMATY](https://www.facebook.com/AINAMATY)

[www.youtube.com/channel/UCc77vii-yiBv0YaFioNeTPA](https://www.youtube.com/channel/UCc77vii-yiBv0YaFioNeTPA)

## ATELIERS MUSIQUE ET RENCONTRES

### ATELIER «PRÉPARATION CORPORELLE À LA SCÈNE»

**Samedi 8 octobre - 10h à 13h et 14h30 à 17h30**

Tarif unique : 5€ - Places limitées

Inscription auprès de Virginie à [accompagnements@bolegason.org](mailto:accompagnements@bolegason.org) ou au 05 63 62 15 62



Principe : Travail de la présence à soi et à l'espace, gestion du stress, spatialisation dans la marche, relâchement et dynamique respiratoire, travail sur le regard de l'autre et la co-construction d'un espace rythmique et musical

Intervenante : Line Souriant - Formatrice pour adultes - Pédagogie Perceptive.

### RÉGLER ET PRÉPARER SA BATTERIE

**Jeudi 17 novembre de 19h30 à 21h30**

Tarif unique : 5€ - Places limitées

Inscription auprès de Virginie à [accompagnements@bolegason.org](mailto:accompagnements@bolegason.org) ou au 05 63 62 15 62

Caisse claire avec trop d'harmonique ? Grosse caisse qui sonne carton ? Régler une batterie est un exercice souvent long et prise de tête. Choisir le type de peaux suivant tel ou tel style, comment les accorder, choisir les cymbales qui s'adapteront le mieux avec votre kit et votre façon de jouer afin que tout soit le plus homogène possible. Voici ce que cet atelier vous propose.

Intervenant : Benjamin Rossignol, batteur professionnel et professeur de batterie pour la marque Sonor



### RENCONTRE « LE MÉTIER DE PROGRAMMATEUR »

**Mercredi 7 décembre de 19h à 21h - Gratuit**

Gratuit - Places limitées

Inscription auprès de Virginie à [accompagnements@bolegason.org](mailto:accompagnements@bolegason.org) ou au 05 63 62 15 62

Rencontre du 3ème type avec ce spécimen souvent insaisissable : le programmeur d'une salle de spectacles. Ya t-il un langage spécifique pour l'appâter ? Existe-t-il une recette particulière et des astuces pour capter son attention?

Intervenant : Olivier Nicaise, directeur et programmeur du Bolegason



## - BREAKING NEWS - UN STUDIO D'ENREGISTREMENT AU BOLEG' !

Situés au sous-sol du bâtiment, les studios sont un peu la face cachée de l'iceberg Bolegason. Repère de musiciens amateurs et professionnels, ce lieu méconnu du public vient d'être équipé d'un studio d'enregistrement flambant neuf !

Guillaume, le régisseur qui accueille près de 80 groupes par an, vous parle de cette nouvelle acquisition, des objectifs pédagogiques et des premiers enregistrements effectués au Bolegason.



### Présente-nous brièvement ce studio d'enregistrement ? Et le pourquoi du comment ?

Beaucoup de groupes en répétition ou en accompagnement étaient en demande d'une solution d'enregistrement pour pouvoir développer leurs projets. Nous avons envie de répondre à ce besoin. Nous avons donc investi dans une console de mixage, un ordinateur qui sert de «magnéto», des enceintes de monitoring et un système de retours casques pour les musiciens. Maintenant, les 4 studios de répétition et la salle de concert sont reliés à une pièce centrale où toutes les opérations d'enregistrement et de mixage sont effectuées : la fameuse «Control room» !

### As-tu déjà enregistré un groupe?

Nous avons déjà testé le système en conditions réelles avec des groupes souhaitant faire des «préprod\*» ou des «demos» : Les Gens Du Village, Fanel, L'Oscar Delgar, Melomago, la MJC de Lameilhé, ... Je les remercie au passage de nous avoir fait confiance. Tous ces enregistrements nous ont permis de valider les process. Maintenant, je peux affirmer que le matériel est performant et précis. Il permettra aux musiciens de s'auto-évaluer justement, de partager leur musique et d'avoir un bon support pour démarcher les lieux de concert. On les attend de pied ferme !

\* travail de préparation à l'enregistrement d'un album

### Comment peut-on venir faire une session d'enregistrement ?

Le studio est ouvert à tous, débutants et confirmés. Afin d'organiser la session d'enregistrement, une simple rencontre et/ou une répétition est nécessaire pour anticiper les besoins et les envies du groupe. Histoire d'être prêt le jour J, j'ai besoin de connaître l'instrumentation, le nombre de morceaux à enregistrer, le style du projet et l'objectif à atteindre.

### Et le prix ?

Ca va de 150€ à 225€, la journée en fonction des prestations. Il y a des tarifs réduits pour les abonnés. Nous proposons aussi des demi-journées, consécutives ou pas. Nous essayons de nous adapter au groupe pour qu'il vive sereinement sa session d'enregistrement.

Infos et tarifs des studios :  
[www.bolegason.org/index.php?q=repétition](http://www.bolegason.org/index.php?q=repétition)

## ACCOMPAGNEMENTS

### Différents dispositifs « à la carte » sont proposés aux musiciens amateurs et professionnels :

- l'accompagnement artistique : rythmique, arrangements, harmonisation
- l'accompagnement scénique : le son sur scène / gestion de l'espace scénique - travail corporel, énergie, gestuelle - interaction public / musiciens - interprétation
- l'accompagnement Ressources : informations sur le secteur musical / conseils et aides au développement professionnel

Quelques groupes accompagnés ce trimestre  
DOT, The Wooden Pearls, Suga Mama, 3AM Syndrome, Mofo Party Plan...

Infos et tarifs sur l'accompagnement  
[www.bolegason.org/page-static-accompagnement-et-ressources.htm](http://www.bolegason.org/page-static-accompagnement-et-ressources.htm)



## ACTIONS CULTURELLES

### ATELIER AU LYCEE DE TOUSCAVATS AVEC ERNEST BARBERY



Cette année, c'est Ernest Barbéry qui se prêtera à cet exercice périlleux. Le plus bruxellois des toulousains s'armera de sa guitare électrique, d'un peu de patience et de beaucoup d'enthousiasme, pour transformer une vingtaine d'élèves de 3ème en véritables auteurs et interprètes. Ateliers d'écriture, chorale, exercices scéniques et seulement quelques mois pour préparer un concert... assurément le concert de leur vie !

[www.commeunpoissondanslart.fr/ernestbarbery.html](http://www.commeunpoissondanslart.fr/ernestbarbery.html)  
[www.facebook.com/ernestbarbery](https://www.facebook.com/ernestbarbery)

### ATELIERS ECRITURE ET MAO AVEC STRANGE ENQUETE

L'expérience a déjà fait ses preuves en 2015 alors on remet ça. Des jeunes accompagnés par la PJJ de Castres (Protection Judiciaire de la Jeunesse) viendront travailler des textes, créer des morceaux sur ordinateur et enregistrer dans le studio du Bolegason. Jérôme Pinel et Manuel Mouret partageront leur expérience et les guideront dans le processus de création.

### ATELIERS ECRITURE ET MAO AVEC STRANGE ENQUETE

Lo Bolegason accueille toute l'année des classes et des établissements dans le but de leur faire découvrir les activités d'une SMAC (Scène de Musiques ACtuelles) par le biais de visites guidées, de rencontres avec les groupes en résidence ou d'ateliers.  
Renseignements : 05 63 62 15 67 ou par mail à [communication@bolegason.org](mailto:communication@bolegason.org) !

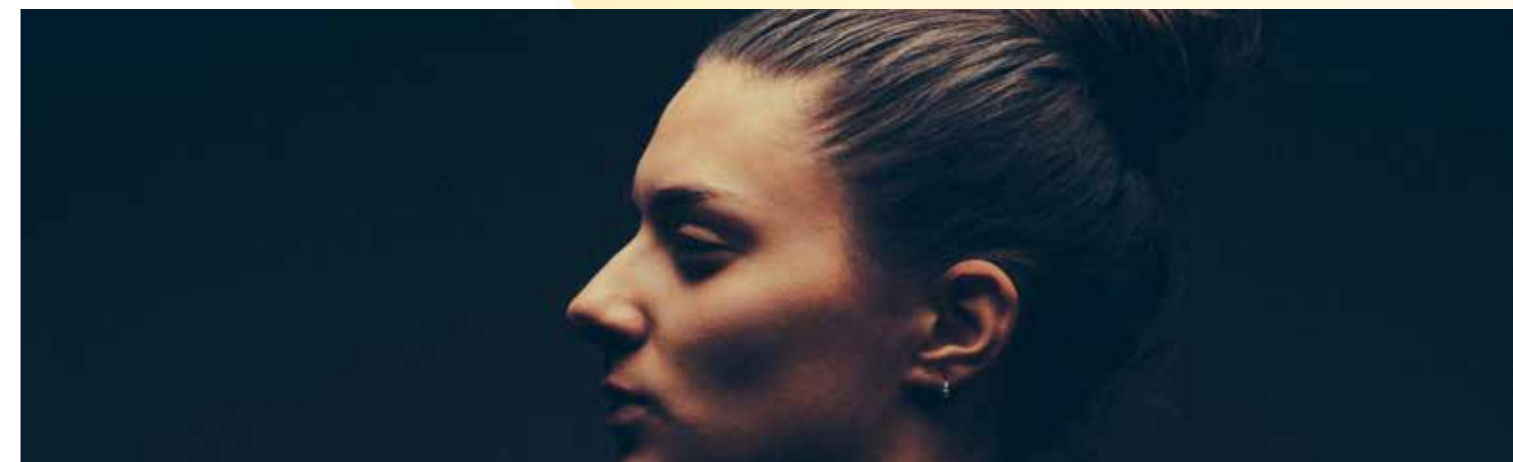
## EN RÉSIDENCE CE TRIMESTRE



Sidilarsen - du 4 au 6 octobre



Pulcinella - du 10 au 14 octobre



Clozee - du 5 au 8 décembre

## INFOS PRESSE - TÉLÉCHARGEMENTS

### TELECHARGEZ LES PHOTOS DE PRESSE

Voici le lien pour télécharger les photos de presse HD des artistes programmés.

[www.dropbox.com/sh/r0rw1ozb5nc0pdu/AACleAuwJM8hRs85YdmWmLnZa?dl=0](http://www.dropbox.com/sh/r0rw1ozb5nc0pdu/AACleAuwJM8hRs85YdmWmLnZa?dl=0)

MERCI DE NOUS INFORMER DES PUBLICATIONS CONCERNANT LO BOLEGASON AFIN QUE NOUS PUISSIONS METTRE A JOUR NOTRE REVUE DE PRESSE !

### TELECHARGEZ LA COMPILATION

[www.dropbox.com/sh/hbdwu30z1ogy0r7/AADftZsPdIZ0VYU3TQsCJrTKa?dl=0](http://www.dropbox.com/sh/hbdwu30z1ogy0r7/AADftZsPdIZ0VYU3TQsCJrTKa?dl=0)

### VISIONNEZ LA PLAYLIST YOUTUBE

[www.youtube.com/playlist?list=PLTaytAIUKcsTZUyBp5YkCwpcSKWOT0u4Y](http://www.youtube.com/playlist?list=PLTaytAIUKcsTZUyBp5YkCwpcSKWOT0u4Y)

## CONTACT PRESSE

Sylvie De Sousa  
Tel : 05 63 62 15 67  
Mail : [communication@bolegason.org](mailto:communication@bolegason.org)  
Lo Bolegason - Passage Claude Nougaro - 81100 Castres

[www.bolegason.org](http://www.bolegason.org)  
[www.facebook.com/bolegason](https://www.facebook.com/bolegason)  
<https://twitter.com/LoBolegason>

## NOS PARTENAIRES

### PARTENAIRES PRINCIPAUX



### RESEAUX PROFESSIONNELS



### PARTENAIRES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES



### PARTENAIRES PRIVÉS

Le Crédit Mutuel donne le 