

Renseignements et réservations :

Office de Tourisme : 05 63 57 14 65
du lundi après-midi au vendredi, de 10 à 12
h et de 14 à 17h ; jusqu'à 18h les samedis et
dimanches

Sites :

www.ville-gaillac.fr
www.tourisme-vignoble-bastides.com
www.journeedelafemme.com
<http://apsicbr.free.fr>

Conditions d'accès

- * Jeudi 5 mars et vendredi 6 mars : Film-
débat : tarif : 5 €
- * Samedi 7 mars :
 - de 14h30 à 17h45 à l'Auditorium Dom
Vayssette : entrée libre mais une
participation volontaire aux frais est la
bienvenue pour soutenir notre action.
 - à 18h à l'Auditorium Dom Vayssette :
Concert *Résistances de Femmes* : tarif
normal : 6 € & tarif réduit : 4 €
Le nombre de places étant limité à l'Auditorium
Dom Vayssette, il est prudent de réserver à
l'Office de Tourisme.
 - à 21h : Théâtre à la Salle des Spectacles :
Le Lavoir : tarif unique : 7 €

Cette manifestation est organisée avec l'aide :

- de la Municipalité de Gaillac, en
particulier des Services Culture et
Communication ainsi que des
Services techniques de la mairie.
- de l'Office de Tourisme Bastides et
Vignoble du Gaillac ;

*Nous remercions chaleureusement tous
ceux qui nous ont aidés à réaliser cette
manifestation et en particulier :*

- les Amis de la Poésie ;
- la Communauté de communes Tarn
et Dadou.

13^{ème} "Journée Internationale des Femmes" à Gaillac

organisée par :

*l'Association pour Perpétuer
le Souvenir des Internées des
Camps de Brens et de Rieucros*



RIEUCROS – BRENS

et par l'Association :



Jeudi 5 mars 2015, 20h30
Cinéma Imagin' L'Olympia, Gaillac

Jeudi 6 mars 2015, 18h
Cinéma Imagin' L'Olympia, Gaillac

Samedi 7 mars 2015, de 14h30 à 19h15
Auditorium Dom Vayssette, Gaillac

Samedi 7 mars 2015, à 21h
Salle des Spectacles, Gaillac

Jeudi 5 mars à 20h30, au Cinéma Imagin' L'Olympia de Gaillac :

Respire, film de **Mélanie Laurent** suivi d'un débat avec *Paroles de femmes*

Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisatrice, Mélanie Laurent adapte un roman d'Anne-Sophie Brasme [Respire, Editions Fayard, 2001] sur l'amitié entre deux adolescentes, qui dissimule en réalité un rapport de perversion narcissique. Bien dirigées, les deux comédiennes [Lou de Laâge et Joséphine Japy] ne manquent pas de crédibilité. Le film sonne juste. Pierre-Yves Grenu.

Vendredi 6 mars, à 18h au Cinéma Imagin' L'Olympia de Gaillac :

Les Indésirables de **Bénédictte Delfaut**, en présence d'**Angelita Bettini del Rio** qui témoigne dans le film avec deux autres anciennes internées, **Nuria Mor** et **Pauline Talens-Péri** (internée à deux ans)

L'exclusion des indésirables n'est pas une spécificité française. Dans les années quarante, L'Espagne, l'Italie, la Hongrie, l'Angleterre en font autant. Mais ce qui frappe l'esprit, c'est que ces camps se créent sous un gouvernement républicain – dès janvier 1939 pour Rieucros – et n'épargnent ni les femmes ni les enfants. A travers le récit des survivantes des camps de Rieucros et de Brens, à travers les explications d'historiens, nous montrerons comment des femmes en France se sont retrouvées, avant même que la guerre ne soit déclarée, enfermées dans la catégorie des « étrangères indésirables ». Transformées en boucs émissaires. Bien qu'abondamment couverts par la presse de l'époque, l'arrestation massive et l'internement de ces femmes ont été oubliés. Nous voulons rendre hommage à ces femmes qui ont su garder leur liberté d'esprit au moment où la France écrit l'une des pages les plus noires de son Histoire. Bénédictte Delfaut.

Samedi 7 mars à l'Auditorium Dom Vayssette de Gaillac :

* à partir de 14h30 : Visite des stands associatifs et des expositions (artistiques et documentaires) :

- Exposition de *patchworks et broderies pour la Paix proposée par la Commission Paix du Secours*

Populaire

- Exposition : « *Il n'y a pas d'avenir sans mémoire : Un camp pour femmes : Brens, 1942-1944* »

- Présentation du livre *Recycl'impro*, avec des photos de **Denis Dreuilhe**, par ses auteurs **Hélène** et **Jean-**

René Funel, vendu au profit de l'ONG indienne ETW

* à 15h : **Femmes en résistance**, lecture par les **Amis de la Poésie**

* à 16h : **Les réfugiées espagnoles de la « Retirada » en France : des femmes entre assujettissements et résistances**, conférence-débat de **Maëlle Maugendre** :

La « Retirada », tout comme l'internement des réfugiés espagnols dans les camps, sont des événements qui ont longtemps été passés sous silence. Et lorsqu'ils sont apparus dans l'historiographie française, ils ont été conjugués au masculin. Ce sont les trajectoires et les devenir des hommes qui ont été étudiés, rarement ceux des femmes. Pourtant, au début de l'année 1939, entre 75 000 et 95 000 femmes franchissent la frontière pyrénéenne. Que sont devenues ces réfugiées par la suite sur le sol français ? Comment ont-elles été prises en charge par les autorités de la République puis de Vichy ? Comment ont-elles réagi en exil aux conditions qui leur étaient imposées ? Ce sont ces questions qui ont guidé mon travail de thèse et auxquelles je prendrai le temps de répondre lors de ma conférence. Pour que ces figures féminines sortent de l'ombre, qu'elles apparaissent sur la scène historique, et qu'enfin leur soit reconnu un statut d'actrices à part entière de l'exil espagnol sur le sol français. Maëlle Maugendre

* à 18h : **Résistances de Femmes**, concert de **Sylviane Blanquart** (au chant et à l'orgue de barbarie) et de **Yannick Harnois** (à l'accordéon)

Sylviane introduira, dans ce concert, quelques chansons écrites par des internées des camps de Rieucros et de Brens : Steffi Spira (de Vienne), Marina Strasde (de Riga) et Gertrud Rast (de Hambourg).

* à 19h15 : Apéritif offert par la Municipalité

Samedi 7 mars à la salle des Spectacles de Gaillac :

* 21h : **Le Lavoir** de **Dominique Durvin** et **Hélène Prévost** par la **Compagnie des Lavandières**

Le texte aborde des sujets tels que la religion, le racisme, le syndicalisme, la condition ouvrière, la place des femmes, la famille, la santé... Presque 30 ans après sa création, cette pièce reste d'actualité et la vigueur du texte ne laisse personne indifférent. La scène se passe le 2 août 1914, jour de l'entrée en guerre; au fur et à mesure du déroulement de la pièce la tension monte, jusqu'à un paroxysme qui verra la solidarité entre toutes ces femmes l'emporter sur les querelles mesquines.