

Le Cirque Baroque présente :

Pascal Rousseau **IVRE**
d'**ÉQUI LIBRE**

avec **Pascal Rousseau**
et **Eric Bono**
composition et interprétation musicale

mise en scène **Eric Bouvron**
regard complice **Laurent Sallard**

www.cirque-baroque.com

Le Sax **Yvelines** Conseil général **LE SAMOVAR** **CIRQUE BAROQUE**

contact : 07 82 00 00 00 - www.cirquebaroque.com
8, route de Vaupiseau 77710 Villemaréchal
tel. +33 0 1 64 31 51 50 - baroque.lecirque@free.fr
www.cirque-baroque.com

Contact Diffusion : Marie-France Dubois - CIRQUE BAROQUE – Association Le Puits aux Images
8, route de Vaupiseau 77710 Villemaréchal - Tel : +33 -0-1 64 31 51 50 - baroque.lecirque@free.fr
<http://www.cirque-baroque.com> - <http://www.pascalrousseau.com>

IVRE d'ÉQUILIBRE LIBRE

Succès Avignon Off de 2009 à 2012 !

Prix spécial du Jury au festival des Arts Burlesque de Saint-Etienne 2012

Prix du Public au XIXe Festival d'humour et de création de Villard-de-Lans

En 1998 Éric Bouvron avait mis en scène mon premier projet de spectacle solo. Cela n'avait pas abouti par manque de maturation personnelle, et puis aussi parce que la création de mon numéro de rouleaux, qui se situait à la même époque, avait pris toute la place.

Depuis, nos chemins ne se sont jamais éloignés.

En 2007 il programme mon spectacle de rue sur une scène de théâtre : une première incongrue mais le succès est au rendez-vous, ce qui lui donne l'idée de relancer le projet sur lequel je m'étais remis à travailler depuis quelques années. Et c'est ainsi qu'avec l'aide de sa structure la création d'Ivre d'équilibre verra le jour durant l'hiver 2008/2009.

L'arrivée d'Éric Bono, le musicien compositeur, s'est imposée suite à notre rencontre lors d'un plateau d'artistes monté par Éric Bouvron.

Se mettre en danger. Oser. Franchir ce qui paraît impossible parce qu'on y croit. Tel est le défi que Pascal Rousseau relève en puisant son inspiration dans un vécu humain, profond, sincère. Bâtitteur, constructeur et autodidacte, il nous emmène en voyage de l'autre côté de la colline, de l'autre côté du temps, là où la pierre monte au ciel, là où nous pouvons redevenir ce que nous sommes réellement.

De vertiges en vertiges, enivrés par la voix et les rythmes du musicien-compositeur qui l'accompagne, acteurs tenant les cordes de son ascension, dans la peur et dans le rire, nous suivons sa quête mystérieuse, ses mains qui jouent avec les objets, ses souvenirs qui coulent dans le sablier du temps, son corps d'artiste de cirque qui a parcouru le monde.

Il évolue devant nous, en nous, tantôt esprit en détresse en lutte avec la verticalité, tantôt flamme bleutée qui cherche sur une corde le chemin qui mène sur l'autre rive. Silhouette épurée, aveugle, il élève en silence une tour de chaises, pour grimper encore et encore, toujours plus haut, magnifique d'aisance et de légèreté, vers l'infini.

Pour jouer avec la vie, Pascal Rousseau n'hésite pas à tenter tous les déséquilibres.



J'ai grandi à genoux et je veux vivre debout !

PASCAL ROUSSEAU

Auteur, interprète

L'élaboration de ce spectacle a été pour moi l'occasion de me poser les questions nécessaires à la création. Alors j'ai cherché et voici les premières réflexions qui ont été à la base de mon écriture.

J'arrive avec un passé lourd et je viens le poser. Je me débarrasse de mes démons, je me nettoie, je tente la pureté dans ce combat, je prends des risques. Je réapprends mon corps, ma vérité propre, je joue avec moi pour m'apprendre la vie. J'ai grandi à genoux et je veux vivre debout.

Le but, c'est la note pure, c'est le calme intérieur, c'est être sur le fil comme un combat quotidien.

La vérité est à redécouvrir en chaque instant et je veux l'éprouver dans ma relation au public. Je veux être avec lui dans un état de communion et de partage de la vérité. Je dois me faire proche de lui. Plus le lien sera et plus il pourra être touché...

J'ai en moi tellement de choses qui ne m'appartiennent pas. C'est par le combat mais encore plus par la conscience que je vais m'en débarrasser. En fait c'est ma conscience qui me pousse au combat.

Il faut faire. Il faut attaquer la montagne et ensuite comme dit le proverbe chinois : « Quand tu arrives en haut de la montagne, continue de grimper ».

Je suis sur la route, je veux être perpétuellement dans l'incertitude, la fragilité pour ne pas m'asseoir dans une vérité qui n'est peut-être pas la mienne.

Pascal est fils d'artisan qui a vécu à la campagne, en Bourgogne, où pendant 20 ans il n'a fait que du foot et de la maçonnerie durant les vacances avec son père.

A 20 ans, après son BAC, il monte à Paris pour passer un C.A.P. de sellier maroquinier. Ce qui l'amènera chez Hermès où il restera 5 ans pendant lesquels, en parallèle, il fréquente assidûment une école de cirque, découverte par l'intermédiaire de son frère, alors cascadeur. C'est devenu son seul loisir. Sa passion est née et ne le quittera plus.

A 25 ans, il croise la compagnie Volte Face qui lui propose d'intégrer leur troupe professionnelle. Commence alors sa longue carrière artistique.

Après 9 ans d'une fidèle et riche collaboration (ils ont créé régulièrement ensemble de nouveaux spectacles), il décide de quitter Volte Face pour devenir équilibriste, et pour se réaliser surtout au travers de ses propres créations. Cela commence par son numéro de rouleaux américains que l'on verra au *Plus grand cabaret du monde* sur France 2. Il poursuit cette quête avec son premier spectacle, d'une trentaine de minutes, créé pour la rue, à la manche, sur le parvis du centre Beaubourg à Paris. Ce spectacle tourne désormais en festival dans toute la France ainsi qu'à l'étranger. Notamment au Japon il l'a présenté durant 4 mois en 2005. Aujourd'hui, enfin, il arrive à la réalisation de son rêve le plus fou, le spectacle d'une heure sur scène destiné au théâtre : *Ivre d'équilibre*. Ici il met en jeu ses 17 ans de carrière et son vécu personnel.

En me mettant en total déséquilibre, trouverais-je enfin l'équilibre ?

Equilibre, déséquilibre : suis-je un déséquilibré qui cherche à s'équilibrer ?

ÉRIC BONO

Compositeur musicien

Un soir de décembre, un plateau d'humour accueillant des artistes de tous horizons. Un défi lancé par Pascal Rousseau : que je l'accompagne au piano pendant ses numéros d'équilibre, là, ce soir. Une rencontre de deux univers dont la fragilité apparente sert de trait d'union. Et cette osmose immédiate, cette adhérence du public, qui n'a fait que se confirmer au fil des représentations. Pascal crée l'image et moi le son, et les rôles s'inversent, et c'est une fabrique permanente de couleurs, d'espaces et de temps dans laquelle évoluer devient un jeu d'enfants. Partager la scène d'un Pascal Rousseau, c'est faire naître un poétique moment de complicité avec le public. J'adore ce spectacle, pour ses dimensions humaines et sa légèreté.

Musicien professionnel depuis 1976, arrangeur, réalisateur et compositeur, Eric BONO a croisé la route de nombreux artistes, sur scène avec Raoul Petite, Paul Personne, Salif Keita, Xalam, Mory Kanté, Nicolas Peyrac, Cheikh Lô, et surtout en studio avec plus de cinquante cd à son actif, plusieurs musiques de films et de spectacles dont *Bushman* d'Eric BOUVRON, *La ferme des Animaux* de la Compagnie PIPASOL et *Ivre d'équilibre* de Pascal ROUSSEAU. Au fil du temps, le retour à son instrument d'origine – le piano – a donné lieu à la sortie début 2008 de son album *Toubab or not Toubab*, et le prochain cd en préparation est la musique de son spectacle AA (l'eau en celtique) qui verra le jour en 2010.



ÉRIC BOUVRON

Metteur en scène

C'est rare de rencontrer le grand talent. Le talent de ceux qui travaillent dur comme les lions qui s'acharnent sur leur proie. C'est cette puissance là que j'aime et qui m'inspire, et puis aussi celle où on utilise sa passion pour se dépasser, pour aller au-delà du possible. Pascal Rousseau c'est ça ! En tant qu'artiste et metteur en scène, je m'en serai voulu de ne pas apporter mon grain de sel pour qu'il puisse grimper encore plus haut. Pour qu'il puisse faire rêver le plus possible ceux qui n'osent pas.

Auteur, comédien, metteur en scène, Eric BOUVRON est attiré par des spectacles atypiques et par l'exploration de formes différentes allant des pièces classiques aux spectacles musicaux (Sophie Forte, Carrington-Brown) en passant par la magie (Eric Antoine) et le cirque.

Ses propres créations sont basées sur de vraies recherches et voyages. Après *Afrika !* qui parle de son pays l'Afrique du Sud, il crée un conte humoristique, *Bushman*.

IVRE d'EQUILIBRE LIBRE

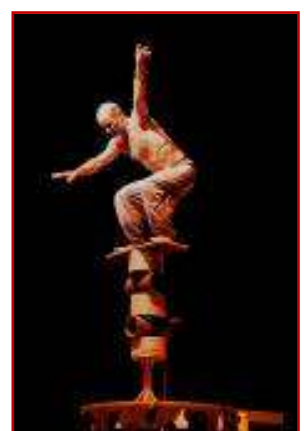
« Une époustouflante démonstration, mélange subtil d'intrigue et de douceur pour un moment de grâce et de communion »

Prouesses à couper le souffle, vertiges diaboliques et sourire d'ange : c'est Pascal Rousseau, bondissant, défrisant, réjouissant, ahurissant et drôle. À la fois jongleur de cailloux, équilibriste sur rouleaux, funambule sur corde, acrobate sur mât chinois, danseur, acteur...

De vertige en vertige, dans la peur et le rire, il pousse ses limites pour nous faire frissonner. Jouant avec l'apesanteur. Il nous dévoile d'époustouflants numéros, accompagné en direct par son complice Eric Bono, musicien qui l'enivre de voix et de rythmes pour l'encourager.

Et il ose tout. L'équilibre sur une petite planche portée par deux hommes ou sur une perche tendue par des cordes aux mains des spectateurs. L'ascension d'une pile de chaises, à l'aveugle, les yeux bandés. Pour grimper encore et encore, toujours plus haut, magnifique d'aisance et de légèreté, vers l'infini.

Flirtant avec l'impossible, il s'approprie avec passion ce proverbe chinois « quand tu arrives en haut de la montagne, continues de grimper » !



« Outre la performance, c'est la grâce et la légèreté hors du commun de cet artiste qui emportent notre adhésion » TELERAMA

« Spectacle réussi. Une époustouflante démonstration, mélange subtil d'intrigue et de douceur. C'est magnifique, virevoltant, aérien, sensuel... L'humour et le sourire n'y sont jamais totalement absents »
LA MONTAGNE

« Il nous donne l'occasion de vivre un de ces instants précieux et rares où dans un seul regard on lit la grandeur et la beauté humaine... Un moment de grâce et de communion » LA MARSEILLAISE

« Nous sommes fascinés par la magie qui se dégage du plateau et qui gagne la salle, cette prestation hors du commun reste pour nous un enchantement » LES 3 COUPS

NAISSANCE D'UNE TRILOGIE

Fort du succès d'IVRE D'EQUILIBRE et de l'adhésion du Public, Pascal Rousseau décide de prolonger l'aventure en élaborant une trilogie dont « Le Mur... de l'équilibre » (création 2012) est le deuxième volet, suite de l'histoire du personnage en quête d'équilibre.

C'est l'histoire d'une quête en trois actes

Trois spectacles pour raconter l'aventure d'un homme qui cherche.

Dans « **Ivre d'équilibre** », Pascal Rousseau parcourt ses rêves au gré de souvenirs liés à son grand-père.

C'est le début de la quête.

Il cherche, grimpe, tombe, se relève, va plus haut, toujours plus haut pour plus de vérité.

Puis « **Le Mur... de l'équilibre** » prolonge cette quête avec, pour filigrane, la mère. Mais voilà que tout s'écroule et que le chemin se fait impasse. Là devant lui, l'obstacle ultime, incontournable : Le Mur. C'est la confrontation, le combat. Pascal va extirper de ce mur toute la matière, pour comprendre, pour voir, pour agir. La solution s'impose alors : sublimer cet obstacle, utiliser ce mur, en faire l'ingrédient nécessaire à la transformation intérieure, point de départ sur une nouvelle voie...

« Le Mur... de l'équilibre » a connu cet été 2013 son premier grand succès au FESTIVAL D'AVIGNON et est maintenant proposé en tournée avec « Ivre d'Equilibre ».

Avec la création, du « **Cercle de l'équilibre** », prévue en 2017, cette trilogie arrivera dans un endroit du bout de soi, du bout du monde pour la dernière partie de cette quête, le face-à-face de Pascal Rousseau avec lui-même.

Ainsi en trois actes seront évoqués trois générations, trois étapes, trois histoires, trois rencontres, trois issues, trois nouveaux départs.



La charrette, comme fil conducteur, reste présente dans chaque opus

LEMPDES

Ivre d'équilibre, une confrontation entre les spectateurs et la vie



PASCAL ROUSSEAU. Dans ce spectacle, les émotions comme l'artiste sont toujours sur le fil.

« Quand tu arrives en haut de la montagne, continues de grimper ». Voilà ce qui semble bel et bien être le maître mot du spectacle *Ivre d'équilibre* présenté jeudi à la 2Deuche - Espace culturel de Lempdes.

Pascal Rousseau, circassien équilibriste, va au-delà de son art dans ce spectacle où les émotions comme l'artiste sont toujours sur le fil. L'équilibre du corps rejoint alors celui de l'esprit dans une poésie théâtrale et sensuelle que renforce la musique originale de son complice Eric Bono. Plus haut, plus fort encore, l'humour et les rires sont très présents dans ce spectacle, libérant les tensions et les peurs.

Pascal Rousseau dicte une leçon de vie, celle de ne jamais rester à terre et

de toujours viser plus haut. Il n'est plus question de numéros d'équilibriste mais bel et bien d'une confrontation entre les spectateurs et la vie elle-même.

Un lien conséquent se crée alors entre cet homme et son public, car en plus d'avoir une grande maîtrise de son art, Pascal Rousseau donne toute sa confiance et attend de même en retour. Le spectateur est de ce fait un participant actif au déroulement du spectacle et c'est avec son aide que l'équilibriste pourra continuer son ascension.

Après plus de 300 représentations de ce spectacle, quatre ans de succès en Avignon, le public a une fois de plus offert une standing ovation aux artistes. Enivrant. ■

« Ivre d'équilibre » ...Quand tu arrives en haut de la montagne, continue de grimper.



Ce proverbe chinois résume à la perfection la philosophie de Pascal Rousseau : si cet homme-artiste qui défie les murs du vide dit de lui-même qu'il se bat avec sa conscience pour aller au plus haut et au plus loin de sa quête, il reste toujours pour notre plus grand plaisir au plus près de son public...

Ainsi, ce défi lancé à l'espace est pour lui une perpétuelle remise en question de son existence... Ce voyage initiatique imaginé par l'artiste et mis en scène avec une belle harmonie par Eric Bouvron est illustré avec perfection par Eric Bono, son complice à la scène, musicien, compositeur et arrangeur de grande qualité...

Ce spectacle des plus oniriques nous porte au-delà de la seule performance d'un équilibriste de haut vol. Il amène chacun de nous à embarquer dans une aventure singulière au cœur de nos sens et de notre conscience. Nous entrons dès lors en communion avec l'univers que nous offre généreusement ce poète solitaire qui semble gagné peu à peu par une forme de sérénité. C'est avec peine que nous en détachons le regard tant nous sommes fascinés par la magie qui se dégage du plateau et qui gagne la salle.

L'homme nous parle aussi de son combat pour exister enfin dans la lumière à travers ces simples mots : « J'ai grandi à genoux, je veux vivre debout. »

Cette recherche constante d'équilibre, ne cacherait-elle pas celle quasi platonicienne d'élever l'âme au dessus de son corps ? Dans tous les cas, cette prestation hors du commun faite au public reste pour nous bien plus qu'un enchantement : c'est une véritable offrande!

Alors guettez vite son passage....

Safia Bouadan

Reg'Arts, le magazine des Arts visuels et de la scène

Site : <http://www.regarts.org/avignon2012/ivre-d-equilibre.htm>

Lavelanet. Pascal Rousseau a ouvert la saison en apesanteur

Culture



Entre rire, peur et poésie, un équilibre improbable. Photo DDM.

La salle du Casino était quasi pleine pour ce premier spectacle offert par le service culturel, « Ivre d'équilibre », une coproduction Pascal Rousseau et du cirque Baroque. Ce cirque, démarré il y a plus de trente ans, est un des pionniers (avec Archaos, le cirque Plume...) du renouveau des arts du cirque dans les années « 80 », où se mélangeaient la musique, le théâtre, la danse, les arts visuels... Pascal Rousseau est un enfant de cette ancienne génération, bien qu'il collabore au cirque Baroque depuis une quinzaine d'années. Avec son allure athlétique, son crâne rasé où surgissent cinq petites virgules capillaires, il n'a qu'une façon de voir la vie, « être au maximum en équilibre sur le fil de l'existence ». Son spectacle où se mêlent poésie, sagesse et humour s'articule autour d'une incroyable charrette bricolée, des

souvenirs d'enfance et des conseils de son grand-père, le tout porté par une musique originale, délicate et intime, composée et interprétée par Eric Bono. Les exploits physiques de l'acrobate sont intégrés dans une mise en scène très éloignée du cirque traditionnel. On y retrouve des pierres qui tiennent en équilibre improbable, des chaises suspendues à plus de 8 m au bout de son menton, un mât retenu par le public autour duquel il s'enroule tel un serpent. Funambule sur des cordes, il danse et jongle avec chaque objet, toujours à la limite du déséquilibre. Le spectacle se termine sur l'adage de son grand-père : « Petit, quand tu arrives en haut de la montagne, continue de grimper. »

L'émotion était à son comble lorsqu'en fin de spectacle une petite fille est montée sur la scène pour embrasser l'artiste, comme attirée par la présence de cette personnalité hors du commun. « Ce soir j'ai senti que le public était très sensible et je me suis senti bien », précise-t-il après le spectacle, qui est la première partie d'une trilogie à venir.

Avec cent cinquante représentations par an, Pascal Rousseau est une figure montante du nouveau cirque.

Le fil fragile de la vie avec Ivre d'équilibre : l'un des plus beaux spectacles de la saison

Mardi 29.03.2011, 05:09 - La Voix du Nord



On retient son souffle face à cette quête vertigineuse.

| THÉÂTRE |

Flirtant avec l'impossible, Pascal Rousseau s'est approprié avec passion ce proverbe chinois : « Une fois au sommet de la montagne, continue de grimper » ! ...

De quoi donner le vertige au public qui n'est pas prêt d'oublier ce qui restera l'un des plus beaux spectacles de la saison.

L'artiste de cirque qu'est Pascal Rousseau est depuis longtemps reconnu comme un véritable prodige de l'équilibrisme. Mais, depuis qu'il s'est éloigné du spectacle de rue pour se rapprocher de celui de la scène, il ne se contente pas d'en mettre plein la vue au fil d'impressionnants numéros : il les met en scène pour mieux montrer que l'équilibre du corps va bel et bien de pair avec celui de l'esprit. Voilà pourquoi il a choisi de puiser au plus profond de lui-même pour évoquer ses souvenirs d'enfance avec son grand-père. Une façon aussi de combattre les démons d'un lourd passé. Oui, le

spectacle de Pascal Rousseau est bien un défi qu'il relève à l'aide de son complice, le musicien et chanteur Éric Bono, ainsi qu'avec le soutien d'hommes forts, choisis dans le public. L'émotion dans ce spectacle est d'autant plus grande que cet artiste circassien va jusqu'à mettre son destin de « funambule de la vie » entre les mains des spectateurs. Alors, on retient son souffle face à cette quête vertigineuse de l'équilibre. Et l'on est fasciné aussi par les symboles mis en scène dans ce spectacle qui se déroule comme un rêve éveillé. Un rêve d'harmonie avec soi-même et les autres à l'image de ces cailloux que Pascal Rousseau empile les uns sur les autres pendant que d'un tonnelet s'écoule un mince filet de sable. Certes, le temps passe mais le dépassement de soi reste toujours le meilleur moyen de s'épanouir. Alors, Pascal Rousseau ose tout. L'équilibre sur une petite planche portée par deux hommes ou sur une perche tendue par des cordes aux mains des spectateurs. L'ascension d'une pile de chaises, à l'aveugle, les yeux bandés. Pour grimper encore et encore, toujours plus haut, au sommet d'un empilement de rouleaux qui tangent dans tous les sens. Alors qu'il s'enivre d'équilibre, le public est grisé par ses performances insensées que rehaussent encore la voix et les musiques originales d'Éric Bono. De quoi créer une ambiance onirique et poétique, propice à l'universalité de cette quête ancestrale. Et c'est dans un sentiment de parfaite plénitude que les spectateurs ont vu s'achever ce spectacle fascinant. Sans voix, ils ont alors laissé éclater leur bonheur en applaudissant à tout rompre ces artistes magnifiques. Qu'elle était méritée cette longue ovation debout ! • J.-P. L. (CLP)



Ivre d'équilibre

Publié le lundi 13 juillet 2009 à 11h10

Pascal Rousseau, homme réputé de cirque à la patte d'un rat d'opéra et l'aura captivante, nous emmène dans ce spectacle théâtral à la recherche de l'équilibre; équilibre de l'esprit, du corps. Pour ce protagoniste à la présence mystique c'est un corps exercé à franchir ce qui paraît impossible, et un esprit qui ne manque pas d'humour pour dédramatiser les tensions que l'on peut ressentir à la vue de ses mises en danger.

En lieu de cette performance corporelle vertigineuse, accompagnée en "live" par la voix et les rythmes d'un talentueux musicien-compositeur (Eric Bono), ajouté à cela un décor et des éléments naturels, on ressent une plénitude et une douce ivresse.

Importante aussi l'interaction avec les spectateurs à qui Pascal Rousseau confie la tâche de tendre les cordes fragiles de son ascension. En offrant ainsi au public sa confiance et ses rêves de dépassement ("Quand tu arrives en haut de la montagne, continues encore...!"), il nous donne l'occasion de vivre un de ces instants précieux et rares où dans un seul regard on lit la beauté et la grandeur humaine...

Les mains claquent à la fin de ce spectacle, encore et encore, heureuses d'avoir partagé ce moment de grâce et de communion!!

"Ivre d'équilibre", Pascal Rousseau, mise en scène de Eric Bouvron, Collège de la Salle Avignon Off 2009

FLORIANE BOULGHOBRA

IVRE d'ÉQUI LIBRE

Auteur, interprète
PASCAL ROUSSEAU

Composition et interprétation musicale
ERIC BONO

Mise en scène
ERIC BOUVRON
Avec la complicité de
FRANÇOIS BOURCIER

Textes additionnels
ANNE DE COMMINES

Création lumière
JIMMY THAVOT

Création costumes
CLAUDIO SORO

Décors, accessoires
PASCAL ROUSSEAU

Production exécutive
PASCAL ROUSSEAU

Production déléguée
Compagnie LES PASSIONNÉS DU RÊVE

Diffusion
CIRQUE BAROQUE
Association Le Puits aux Images

Baroque.lecirque@free.fr
Tél : +33 (0)1 64 31 51 50

Coproductions
Les Passionnés du Rêve
Le Cirque Baroque
Le Sax, Espace musical Achères
Le Grenier de Bougival
Le Samovar
La Verrerie d'Alès, Pôle Cirque en Cévennes

Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines

