



Marcel(le) en scène

La matière

Genèse (n.f.)	3
Signifiant la création du monde, le big bang, comme quoi, même le créateur aurait pu être intermittent du spectacle...	
Bio (n.f.)	4
Pour être dans le mouv' du moment, fait par nous, pour vous.	
Références (n.f.)	5
On en a tous, citer nos parents eût été déplacé mais en même temps on joue un peu leur musique, enfin, celle de leur temps.	
Technique (n.f.)	7
Endroit où on communique en buvant un café, avant que les choses sérieuses ne commencent.	
Contacts (n.m.)	9
Rien de violent, et en plus, ils répondent quand on les appelle.	

Genèse

On a tous un Marcel dans nos vies, compagnon absurde, rieur, drôle souvent, émouvant parfois. Dans ses années de gloire, il aurait pu être un Yanne, un Bourvil, ou encore, un sourire sur les sonorités de Bobby Lapointe. Au fond, on l'aime tous notre Marcel, même si dans notre siècle, il a disparu de nos quotidiens, on aime encore en rire, avec beaucoup de tendresse.

Du travail musical déjà réalisé par Aragon&Castille depuis plus de six ans, est née une envie de parler de ces personnages qui peuplent leur répertoire. Le fruit d'une rencontre avec une troisième drille et le souhait de proposer un spectacle intimiste au cœur de la chanson française, ont fait mûrir le germe de cette idée.

Un répertoire, pour des paroles oubliées, de ces périodes fastes, où l'humeur et l'humour avaient toute leur place. Le choix tantôt grinçant et caustique d'un Jean Yanne au sommet de sa forme, d'un Bourvil dont on connaît la sensibilité, l'incontournable Lapointe, en passant par Gréco, Brel, les frères Jacques et j'en passe, plus de vingt titres qui trament une histoire sur les rencontres de la vie.

Le Marcel comme le voile sont levés, pour une rencontre d'un autre type, d'une autre époque. Une Marcelle s'est invitée à la fête, pour jouer avec nos deux compères, un spectacle dans le cadre enchanteur de ces fins paroliers.

l'histoire



La vie est faite de rencontres, le hasard de nos routes peut même nous proposer plusieurs fois la même. Au travers des chansons du spectacle se trame l'histoire de ces rencontres avec des heurts et des bonheurs, des pensées qui nous obsèdent, des reproches qui nous touchent, l'envie de les partager ou de les garder pour soi, de les rendre plus légères, ou plus sourdes, mais toujours avec cette sensibilité au fond qui nous touche.

Il nous reste quoi de ces rencontres si ce n'est ce que nous avons voulu en faire ? Quels que soient les voiles et les façades que nous choisissons pour chacune d'entre elles, nous garderons toujours pour ces amours un zeste de tendresse.

Bio (deux gars, une fille)

Un gars (Marcel)

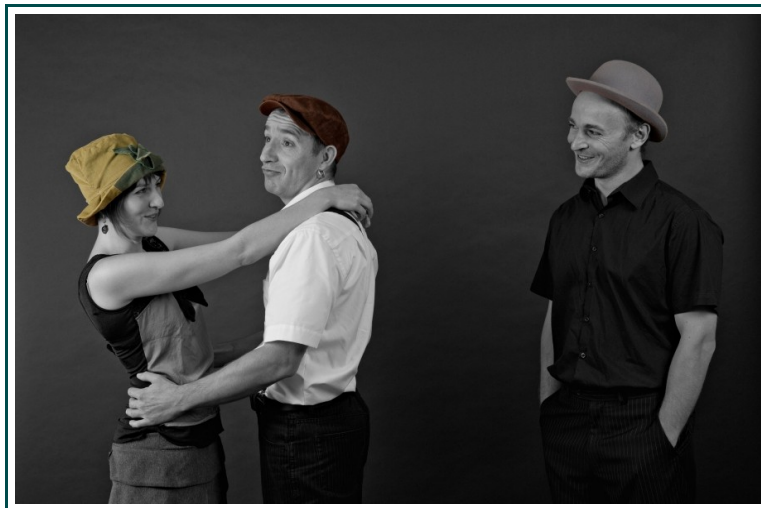
Sa mère a cassé une corde vocale à sa naissance et il n'a rien trouvé de mieux que de jouer de la guitare pour se faire pardonner. Ses mains sont assurées pour quelques centaines de centimes d'euros, il faut un début à tout. Musicien infatigable, curieux, talentueux il ne fait pas son âge, même avec sa casquette vissée sur la tête. Certains disent qu'il joue vite, d'autres qu'il joue bien, et pour qu'ils s'accordent c'est bien les deux qu'il va vous proposer.

Une fille (Marcelle)

Elle n'est pas née dans les roses mais dans les montagnes, dont elle est partie au gré des vents de son existence musicale. Au fil de ses pérégrinations, elle a su faire de la vielle un instrument de son temps. Ne lui parlez pas de technique, elle connaît tout ou presque et une femme qui fait chanter une vielle comme elle sait le faire, c'est plutôt de bon augure. Sa voix et son chant font naître des notes aux belles rondeurs, des murmures délicats ou des mélodies espiègles...

Un autre gars (Marcel)

Il n'a rien cassé à sa naissance, mais il s'est bien rattrapé par la suite. Meticuleux et homme d'intérieur, c'est rapidement qu'il s'orienta sur le jeu de la planche à laver, aussi bon pour donner le tempo que pour cuisiner sur une bonne plancha, il nous régale de ses solos. Pour faire plaisir à sa famille il promit qu'un jour il jouerait de l'orgue, depuis, ils vont à la messe, mais lui, c'est celle de Barbarie qu'il a choisi, pour notre plus grand plaisir.



Pas d'autres filles

Non, il n'y a personne d'autre, n'insistez pas, on vous assure qu'un trio de Marcel(le)s c'est bien assez pour une scène...

Références



Lui : Martin Garcia - chant, guitares, ukulélé, charley.

Guitariste passionné, il étudiera la guitare rock moderne au CMCN de Nancy, puis le jazz à l'aide de nombreux stages et cours particuliers. Une petite excursion dans la musique country avant d'entreprendre une formation de musicien classique au conservatoire. Il se formera en parallèle au chant et techniques vocales, au banjo, piano et ukulélé. Professionnel depuis plus de 15 ans, il a de nombreuses scènes à son actif au sein de formations rock, blues, métal et toujours une place dans ses projets pour la chanson française.

Principaux groupes ou duo : **In Delirium** (Rock fusion – depuis 2001), **Aragon & Castille** (Chansons populaires – depuis 2006), **Dr Frog** (Duo de chansons – 2000 à 2007), **Caramel, bonbon et chocolat** (Spectacle de variété avariée – 2003 à 2006), **Abribus** (Orchestre variété rock - 2002 à 2008), **Tex Harper** (Blues rock), **Les Ex** (Chansons rock n'roll), etc ...

Discographie : In Délirium – « In Délirium »(2008), Aragon & Castille – « Aragon & Castille » (2008), Aragon & Castille - « French song is not dead » (2010), Mario Guzman Group - « Mario Guzman » (1997),

Sanflorada per deman (2001)

Scènes : Le Bikini (31), Skabazac(12), Cap festival (12), El Inca (33), Havana café (31), Rock in tarn (81), Main d'oeuvres (93), le Batofar (75), White trash (Berlin), etc...



Elle : Fabienne Déroche - chant, vielle à roue électroacoustique, mélodica.

Après dix ans d'études de piano classique, elle découvre la vielle à roue électro-acoustique qui deviendra bientôt son principal instrument, avant d'être rejoint par la voix. Par la vielle, elle commence l'apprentissage des musiques traditionnelles françaises puis elle s'intéresse aux musiques improvisées, notamment au jazz, dont elle continue d'étudier et d'apprivoiser la beauté et la complexité au sein d'un cursus proposé par l'ENM de Villeurbanne.

Principaux groupes ou duo : **J'irai chanter sous vos bombes** (sextet musique & vidéo inspiré des écrits de Boris Vian - depuis 2009), **Bourrées de Complexes** (chant/guitare, chansons de B. Vian - depuis 2008), **Cadavre Exquis** (musique à danser / trad progressif - depuis 2005), **Spi et la Gaudriole** (bal folk rock - depuis 2010) - **Duo Tarabisco** (compositions atypiques pour vielles électroacoustiques - 2002 à 2011), **Utopia** (spectacle musical jonglage, électro, vielle - 2008,2009)...

Discographie : Cadavre Exquis - "Lost in tradition" (2010), J'irai Chanter sous vos Bombes - "Extraits" (2010), Bourrées de Complexes - "chante Boris Vian" (2009), Duo Tarabisco (fin 2011).

Scènes : La Source (38), Château Rouge (74), Festival EtéTrad (IT), Festival Musique au Parc (26), La Bobine (38), Bikini Test (CH), La Traverse (73), Les Abattoirs (38), Maison de la Musique (38)...



Lui : Rodolphe Giraldi - chant, orgue de Barbarie, washboard, percussions.

Musicien "pluridisciplinaire", et surtout touche à tout, c'est à l'âge de vingt ans qu'il s'initie à la pratique de la musique, en formant son premier groupe "rock". Très vite, celui-ci le mène vers de nombreuses rencontres, avec qui il va partager divers projets...

Quatre ans plus tard, après un apprentissage d'autodidacte, il décide d'en faire son métier en rejoignant à la batterie, le groupe "**Hedge Hogs**". En parallèle, il rallie les formations "**Méneſtreſ**", ainsi que celle de "**Gerry Carter**" en tant que batteur/percussionniste, avec qui il travaille sur divers spectacles musicaux mis en scène par "James Hodge"...

Mais l'aventure ne s'arrête pas là. Curieux d'apprendre et de surprendre, en 2004, il monte sa propre compagnie de théâtre, "**Marotte & Cie**", produisant ainsi multiples spectacles de marionnettes orientés vers un jeune public.

En 2006, son attachement pour la chanson française, le pousse à rejoindre le combo "**Spi et la Gaudriole**" (ex: Naufragés). À cette même période, il monte son propre projet "**Aragon & Castille**", avec qui il redécouvre un répertoire issu d'un patrimoine familial (Fréhel, Brel, Vian, Reggiani,...)

En quinze ans de pratique, et plus de mille représentations à son actif, il sais mettre à profit toute son expérience sur des projets souvent atypiques.



Lui : Christophe Nogaret - écriture et mise en scène

Issu du monde du théâtre et de l'écriture depuis plus de 20 ans, il a à son actif de nombreuses pièces en tant qu'acteur. Un passage de quelques années en théâtre d'improvisation a permis la naissance du groupe "impro'totype" sur Rodez. Il fut créateur et président de l'association "Poivre et Sel", pendant 10 ans, qui assure la promotion de spectacles à vocation théâtrale et scénique. Il s'est ensuite orienté, en amateur éclairé, vers de la collaboration, sur des mises en scène de tout bord. Il n'a jamais arrêté le volet de l'écriture, que ce soit au travers de romans, de recueils, de contes ou de pièces de théâtre.

Principales pièces jouées: Les misérables (Victor Hugo), L'atelier (J.C Grumbert), Crimes et châtiments (Dostoïevski), Exercice de style (R.Queneau). Toutes en amateur pour 15 à 20 représentations sur l'Aveyron.

Collaborations mise en scène : Exercice de style (R.Queneau), L'âge des possibles (inspiré et adapté du film de Pascale Ferran)

Manuscrits et publications : "Cinq jours chez Kafka" (sortie fin 2011, éditions Baudelaire), "La boîte à sucre"(courant 2012).

Technique

Fiche technique et plan de scène "Marcel(le) en Scène"

PATCH - console 14 voies

Voie	Instrument	Micros-DI-Link	Insert
1	Grosse Caisse	B52-D112	Compresseur
2	washboard	SM57	
3	HH	sm81 - km184	
4	Orgue	SM58	Compresseur
5	Orgue 2	km 184	
6	Guitare Acoustique	DI (fourni)	Compresseur
7	Ukulele	DI	
8	Vielle 1 (mélodie)	DI (fourni)	
9	Vielle 2 (chien)	DI	
10	Vielle 3 (bourdon)	DI	
11	Voix 1	SM58	Compresseur
12	Voix 2	SM58	Compresseur
13	Voix 3	SM58	Compresseur

Scène

dimensions minimales : 6 mètres par 4 mètres.

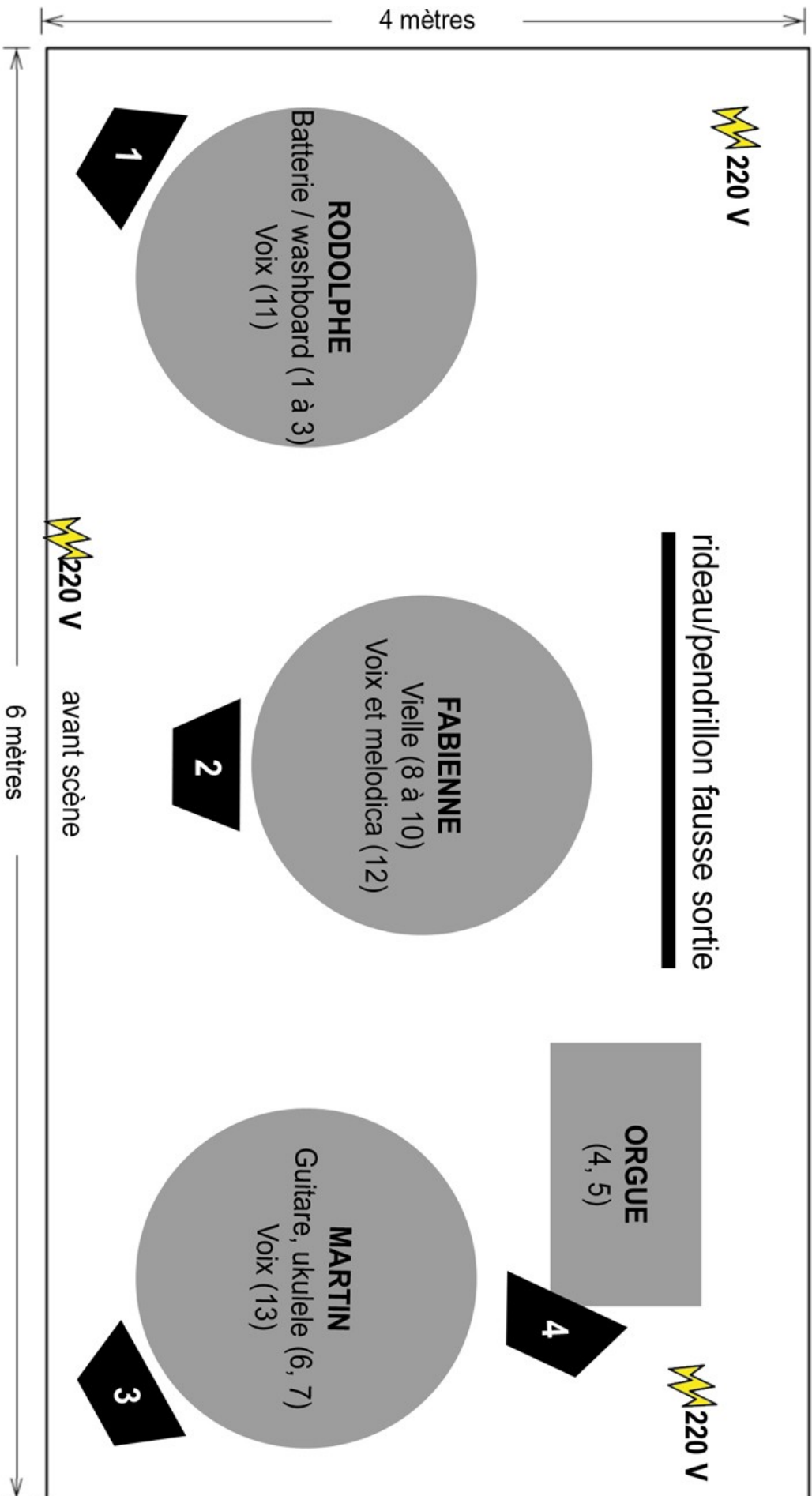
Effets / matériel à fournir

1 Delay
6 compresseurs
4 circuits de retours
2 reverbs

Montage / démontage

temps d'installation : 30 min
temps de balance : 45 min
temps de démontage : 15 min

CONTACT technique : Rodolphe 06 03 48 47 35



Contacts

Martin : 06 12 89 10 09

Rodolphe : 06 03 48 47 35

Fabienne : 06 83 26 13 74

Mail : marcelleenscene@gmail.com



crédit photos : richard storchi © 2011 RST